PAPER-II
GUJARATI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J 3 7 1 4

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

GUJARATI

પ્રશ્નપત્ર – II

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં **પચાસ (50)** બહુવિકલ્પી પ્રશ્નો છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના **બે (2)** ગુણ છે. **બધા** પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

1. ‘તરંગવતી-તરંગલોલા’ના સર્જક કોણ છે ?
(A) જયશેખરસૂરિ
(B) વિનયચંદ્રસૂરિ
(C) માણિક્યચંદ્રસૂરિ
(D) પાદલિપ્તસૂરિ

2. ‘રસગંગાધર’ ગ્રંથના રચનાકારનું નામ જણાવો.
(A) આનંદવર્ધન
(B) જગન્નાથ
(C) મમ્મટ
(D) અભિનવગુપ્ત

3. ‘ઝરથોસ્તનામેહ’ કયા સાહિત્યસ્વરૂપની કૃતિ છે ?
(A) રેખાચિત્ર
(B) આત્મચરિત્ર
(C) ચરિત્ર
(D) વ્યક્તિચિત્ર

4. નીચેનામાંથી કુલમંડનગણિની કૃતિનું નામ જણાવો.
(A) મુગ્ધાવબોધ ઔક્તિક
(B) આરાધના
(C) ઉપદેશમાલા
(D) પૃથ્વીચંદ્રચરિત્ર

5. ‘ધ ક્લાસિકલ પોએટ્સ ઓફ ગુજરાત’ કોનું પુસ્તક છે ?
(A) પ્રો. સંજાણા
(B) ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી
(C) કૃ.મો. ઝવેરી
(D) ક.મા. મુનશી

6. ‘રાસ્ત ગોફ્તાર’ના તંત્રીનું નામ જણાવો.
(A) કેખુશરો કાબરાજી
(B) હાજી મહમ્મદ શિવજી
(C) ખબરદાર
(D) એસ્તેર ખીમચંદ

7. ‘ગુજરાતી વિશ્વકોશ’ના મુખ્ય સંપાદકનું નામ જણાવો.
(A) કુમારપાળ દેસાઈ
(B) ચન્દ્રકાન્ત શેઠ
(C) ધીરુભાઈ ઠાકર
(D) લાભશંકર ઠાકર

8. નીચેનામાંથી પ્રિયકાન્ત મણિયારનો કાવ્યસંગ્રહ કયો છે ?
(A) પ્રસૂન
(B) સંગતિ
(C) નમેલી સાંજ
(D) લીલેરો ઢાળ

9. ‘હિન્દ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઈતિહાસ’ના લેખક કોણ છે ?
(A) મોહનલાલ મહેતા
(B) નર્મદાશંકર મહેતા
(C) યશોધર મહેતા
(D) રણજિતરામ મહેતા

10. ચંદ્રાબહેન શ્રીમાળીના વાર્તાસંગ્રહનું નામ જણાવો.
(A) ચકુનો વર
(B) કુંડાળામાં પગ
(C) કાંઠાનું જળ
(D) છીપ

11. નીચેનામાંથી બે ગાંધીયુગીન કવિઓના નામ દર્શાવો :

1. કરસનદાસ માણેક
2. અનિલ જોશી
3. ઈન્દુલાલ ગાંધી
4. નલિન રાવળ

(A) 2 અને 1 (B) 1 અને 4
(C) 1 અને 3 (D) 3 અને 4

12. હરિવલ્લભ ભાયાણીના બે સંશોધનગ્રંથો જણાવો.

1. સંશોધનને માર્ગે
2. સાહિત્યસંશોધનની પદ્ધતિઓ
3. શોધ અને સ્વાધ્યાય
4. શોધખોળની પગદંડી પર

(A) 3 અને 2 (B) 1 અને 2
(C) 4 અને 2 (D) 3 અને 4

13. સુધારકયુગનાં બે સામયિકો જણાવો.

1. સુદર્શન
2. બુદ્ધિપ્રકાશ
3. ગુજરાત શાળાપત્ર
4. સંસ્કૃતિ

(A) 2 અને 4 (B) 2 અને 3
(C) 1 અને 2 (D) 3 અને 4

14. કિશોર જાદવની બે વાર્તાઓનાં શીર્ષકો શોધો.

1. લેબીરીન્થ
2. ન તત્ર સૂર્યો ભાતિ
3. કાચની સામે કાચ
4. પ્રાગૈતિહાસિક અને શોકસભા

(A) 1 અને 4 (B) 1 અને 2
(C) 2 અને 3 (D) 3 અને 4

15. બે નાટ્યકૃતિઓનાં નામ દર્શાવો.

1. શહાનશાહ અકબરશાહ
2. સિકંદર સાની
3. સોક્રેટીસ
4. કઉતુક

(A) 1 અને 3 (B) 2 અને 3
(C) 1 અને 2 (D) 3 અને 4

16. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

1. એ હું, હું એ ?
2. રજપૂતાણી
3. ધ્રૂમ્રસેર
4. વર્તુળ

(A) 2-1-4-3 (B) 2-3-1-4
(C) 2-4-3-1 (D) 2-4-1-3

17. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

1. અભિનવગુપ્ત 2. ભરત
3. રુદ્રટ 4. દંડી

(A) 2-1-3-4 (B) 2-3-1-4
(C) 2-4-1-3 (D) 2-4-3-1

18. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

1. કળા-પ્રતીક
2. નિર્વૈયક્તિકતા
3. માધ્યમ
4. અનુકરણ

(A) 4-3-2-1 (B) 4-1-2-3
(C) 4-2-3-1 (D) 4-1-3-2

19. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

1. કોકિલા 2. જયંત
3. ભારેલો અગ્નિ 4. પૂર્ણિમા

(A) 2-3-4-1 (B) 2-4-3-1
(C) 2-1-4-3 (D) 2-1-3-4

20. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

1. સમસંવેદન 2. અભિરુચિ
3. નિરીક્ષા 4. કવિની શ્રદ્ધા

(A) 1-3-2-4 (B) 1-2-3-4
(C) 1-4-3-2 (D) 1-2-4-3

21. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

1. એતદ્ 2. ઊહાપોહ
3. ક્ષિતિજ 4. મનીષા

(A) 4-1-3-2 (B) 4-2-3-1
(C) 4-1-2-3 (D) 4-3-2-1

22. નીચેનામાંથી સુસંગત વિગતજૂથ જણાવો :
(A) ઉત્તમોત્તમ, મધ્યમ, અધમ, ઉત્તમ
(B) ઉત્તમ, ઉત્તમોત્તમ, મધ્યમ, અધમ
(C) ઉત્તમ, મધ્યમ, ઉત્તમોત્તમ, અધમ
(D) ઉત્તમોત્તમ, ઉત્તમ, મધ્યમ, અધમ

23. નીચેનામાંથી સુસંગત વિગતજૂથ જણાવો :
(A) વસંતતિલકા, શાર્દૂલવિક્રીડિત, ઉપેન્દ્રવજ્રા
(B) શિખરિણી, હરિગીત, ઝૂલણા
(C) પૃથ્વી, દોહરો, સ્રગ્ધરા
(D) અનુષ્ટુપ, મંદાક્રાન્તા, કટાવ

24. નીચેનામાંથી સુસંગત વિગતજૂથ જણાવો :
(A) મોહન પરમાર : કોલાહલ, નકલંક, સૂરજપંખી
(B) પ્રવીણ ગઢવી : પ્રતીક્ષા, મલાકા, પારખું
(C) જોસેફ મેકવાન : આગળો, પન્નાભાભી, ફરી આંબા મ્હોરે
(D) બી. કેશરશિવમ્ : જન્મદિવસ, મૂંઝારો, રાતી રાયણની રતાશ

25. નીચેનામાંથી અસંગત વિગતજૂથ જણાવો :
(A) પૈશાચી, માગધી, મહારાષ્ટ્રી
(B) હિટાઈટ, જર્મેનિક, શૌરસેની
(C) ગ્રીક, એલ્બેનિઅન, ઈટેલિક
(D) ભારત-યુરોપીય, ભારત-ઈરાની, ભારતીય આર્ય

26. નીચેનામાંથી સુસંગત વિગતજૂથ જણાવો :
(A) દ્વન્દ્વ સમાસ : એકત્રીસ, તનમનધન, ખટ રસ
(B) મધ્યમપદલોપી સમાસ : વર્તમાનપત્ર, લોકવાયકા, પ્રતિદિન
(C) બહુવ્રીહિ સમાસ : ચક્રપાણિ, આજન્મ, યથેચ્છ
(D) કર્મધારય સમાસ : જ્ઞાનસાગર, ચંદ્રવદન, નરસિંહ

27. નીચેનામાંથી અસંગત વિગતજૂથ જણાવો :
(A) દર્શક : બંધન અને મુક્તિ, પ્રેમ અને પૂજા, વસુંધરાના વ્હાલાં-દવલાં
(B) ર.વ. દેસાઈ : કોકિલા, દિવ્યચક્ષુ, ગ્રામલક્ષ્મી
(C) પન્નાલાલ પટેલ : ભીરુ સાથી, પાછલે બારણે, ના છૂટકે
(D) ઝવેરચંદ મેઘાણી : નિરંજન, વેવિશાળ, તુલસી ક્યારો

28. નીચેનામાંથી અસંગત વિગતજૂથ જણાવો :
(A) લાભશંકર ઠાકર : એક ઉંદર અને જદુનાથ, મરી જવાની મજા, બાથટબમાં માછલી
(B) ચિનુ મોદી : ડાયલના પંખી, કોલબેલ, બુદ્ધિધન
(C) મધુરાય : અશ્વત્થામા, મોક્ષ, બહારનાં પોલાણ
(D) રમેશ શાહ : રૂમનો ટી.બી. પેશન્ટ, ચોપગું, શાલિટાકા

29. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ તપાસ કરો :
(A) : ધ્વનિને સામાન્ય રીતે પોતાનો કોઈ અર્થ હોતો નથી.
(R) : ભાષકો યદૃચ્છાથી અને પરંપરાથી એના કેટલાક અર્થોને સાંકળી લે છે.
(A) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(B) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(C) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
(D) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

30. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ તપાસ કરો :
(A) : પૃથિવીવલ્લભ હાથીના પગ તળે કચડાયો.
(R) : મૃણાલ રાજકીય બદલો લેવા માગતી હતી.
(A) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(B) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
(C) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(D) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

31. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ તપાસ કરો :

(A) : એક જ શબ્દ કે વર્ણસમુદાય બેથી વધુ વખત વપરાય ત્યારે યમક અલંકાર બને છે.

(R) : એક જ શબ્દના ભિન્ન અર્થ ત્યારે શ્લેષ બને છે.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

32. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ તપાસ કરો :

(A) : 'કમાઉ દીકરો' જયંત ખત્રીની ઉત્તમ વાર્તા છે.

(R) : 'કમાઉ દીકરો' અહીં અર્થનું સાધન બનવા માગતો ન હતો.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

33. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ તપાસ કરો :

(A) : રઘુવીર ચૌધરીકૃત 'ઈચ્છાવર'નો નાયક મંગળ સુધારાવાદી છે.

(R) : મંગળની પત્ની ચૂંટણી જીતીને ગામની સરપંચ બને છે.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

34. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ તપાસ કરો :

(A) : બાબુ વિદ્યુત ખાતામાં ઈજનેર હતો.

(R) : આથી તે 'બાબુ વીજળી' તરીકે પંકાયો.

(A) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(B) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(C) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
(D) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

35. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ તપાસ કરો :

(A) : ટૂંકી વાર્તામાં કથનકેન્દ્ર એકમાત્ર ઘટક છે.

(R) : કથનકેન્દ્ર વાર્તાની મધ્યમાં આવે છે.

(A) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(B) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

36. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : રિવાજના કૂવામાં ડૂબવું એ આત્મહત્યા છે : ગાંધીજી

(R) : રિવાજના કૂવામાં ડૂબવું એ આત્મહત્યા છે : મહાદેવ દેસાઈ

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(C) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
(D) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

37. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : ઉપમાન કરતાં ઉપમેય ચડિયાતું હોય ત્યારે રૂપક અલંકાર બને છે.

(R) : ઉપમાનને ઉપમેય કલ્પવામાં આવે છે ત્યારે વ્યતિરેક અલંકાર બને છે.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(C) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

38. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : 'અંધારી ગલીમાં સફેદ ટપકાં' હિમાંશી શેલતની વાર્તા છે.

(R) : 'અંધારું પાથરતી મીણબત્તી' કુન્દનિકા કાપડિયાની વાર્તા છે.

(A) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(B) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
(C) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(D) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

39. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : 'આંગળિયાત' જોસેફ મેકવાનની નવલકથા છે.

(R) : 'આંગળિયાત' ચુનીલાલ મડિયાની વાર્તા છે.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(C) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
(D) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

40. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) : રથ સમયનો વિસામો લે નિશીથ તરુ તળે : ઉમાશંકર જોશી

(R) : નિશીથ હે ! નર્તક રુદ્રરમ્યા : ઉમાશંકર જોશી

(A) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(B) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

41. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	ગ	1.	પ્રકંપી ધ્વનિ
b.	સ	2.	અર્ધસ્વર
c.	વ	3.	દંત્ય અઘોષ
d.	ર	4.	કંઠ્ય ઘોષ

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	4	2	1	3
(C)	4	3	2	1
(D)	4	2	3	1

42. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	રંગ છે બારોટ	1.	ડાહ્યાભાઈ વાઢુ
b.	કુંકણા રામકથા	2.	ઝવેરચંદ મેઘાણી
c.	કોંકણી લોકકથાઓ	3.	પુંડલિક પવાર
d.	ડાંગી લોકકથાઓ	4.	પ્રભુ ચૌધરી

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	2	3	1	4
(C)	2	4	3	1
(D)	2	1	4	3

43. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	સત્યપ્રકાશ	1.	કરસનદાસ મૂળજી
b.	વસંત	2.	આનંદશંકર ધ્રુવ
c.	કૌમુદી	3.	વિજયરાય વૈદ્ય
d.	જ્ઞાનસુધા	4.	રમણભાઈ નીલકંઠ

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	1	4	3	2
(C)	1	3	2	4
(D)	1	2	4	3

44. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	પડે દુઃખો તો યે શિશુવદન ના મ્લાન બનતું	1.	પૃથ્વી
b.	હા, પસ્તાવો વિપુલ ઝરણું સ્વર્ગથી ઊતર્યું છે.	2.	ઝૂલણા
c.	પરીગણ ન, ટ્રામકાર દિન રાત અહીં તહીં ઘૂમે	3.	શિખરિણી
d.	જાગીને જોઉં તો જગત દીસે નહીં ઊંઘમાં અટપટા ભોગ ભાસે	4.	મંદાક્રાન્તા

	a	b	c	d
(A)	3	2	1	4
(B)	3	4	1	2
(C)	3	2	4	1
(D)	3	4	2	1

45. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	વાસુકિ	1.	બલવંતરાય ઠાકોર
b.	શેષ	2.	ત્રિભુવનદાસ લુહાર
c.	સુન્દરમ્	3.	રામનારાયણ પાઠક
d.	સેહેની	4.	ઉમાશંકર જોશી

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	4	2	3	1
(C)	4	3	2	1
(D)	4	2	1	3

નીચેનો ગદ્યખંડ વાંચી એની નીચે આપેલા ઉત્તરોમાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

સર્જકનું ચિત્ત બીજાઓ કરતાં વધુ સંવેદનશીલ હોય છે. એ રમ્યાણિ વીક્ષ્ય મધુરાશ્ચ નિશમ્ય શબ્દાન્ પર્યુત્સુકી ભવતિરમ્ય દૃશ્યો જોઈને ને મધુર શબ્દો સાંભળીને પર્યુત્સુકી થઈ જાય છે - એને કંઈનું કંઈ થઈ જાય છે. બીજાઓને પણ થાય છે, પણ તે સમજતા નથી કે અમને શું થાય છે. કવિ સમજે છે, સમજે છે એટલું જ નહીં, પણ એના માનસમાં જે સંવેદનો જાગે છે, તેને સંઘરે છે, બરાબર ગોઠવે છે, અને એ સંઘરેલા માલનો યથાકાલે પરિપાક થતાં, હેય-ઉપાદેયનો વિવેક કરી, એને લાગેલાં બીજાં વળગણો ખસેડી, જૂના સન્દર્ભમાંથી એને ઉપાડી લઈને કોઈક નવા સન્દર્ભમાં એને મૂકે છે, અને વેરવિખેર પડેલી એ કાચી સામગ્રીમાંથી એક સુશ્લિષ્ટ અને અખંડાવયવ આકૃતિની રચના કરે છે. જગતનું સર્વ રમ્ય અને મધુર જ એના ચિત્તના સંસ્કારોને જગાડે છે એમ નથી, જે જે એના હૃદયમાં સંક્ષોભ પ્રેરે છે તે તે સર્વનિકૃષ્ટ, વિરૂપ, અભદ્ર પણ – એના સર્જન વ્યાપાર માટેનું સંચાલક બળ બની શકે છે.

46. સર્જકનું ચિત્ત બીજા કરતાં ક્યાં જુદું પડે છે ?

(A) વિચારમાં

(B) વિસ્મરણમાં

(C) મનનમાં

(D) સંવેદનમાં

47. સર્જક શું શું કરે છે ?

(A) સુશ્લિષ્ટ આકાર આપે છે.

(B) તરંગને કામે લગાડે છે.

(C) પરિચિતતા શોધે છે.

(D) વેરવિખેર કરે છે.

48. સર્જકના ચિત્તમાં કેવા સંસ્કાર જાગે છે ?

(A) અતીતના

(B) જગતની રમ્યતા અને મધુરતાના

(C) અનાગતના

(D) વર્તમાનના

49. સર્જનમાં સંક્ષોભ પ્રેરનારી અન્ય કઈ બાબત ઉપયોગી બને ?

(A) દૃશ્યો

(B) લોકવાયકાઓ

(C) વિરૂપ-અભદ્ર-નિકૃષ્ટ તત્ત્વો

(D) જૂની કથાવાર્તા

50. ઉપરોક્ત ગદ્યખંડને યોગ્ય શીર્ષક આપો.

(A) રમ્ય મધુર

(B) પર્યુત્સુકતા

(C) સંવેદનશીલતા

(D) સર્જન પ્રક્રિયા

Space For Rough Work