PAPER-III
COMPARATIVE LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ______________________________
   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J	7	2	1	4

Time : **2 $^1/_2$** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

COMPARATIVE LITERATURE
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Bride and Prejudice, a Bollywood-style adaptation of Pride and Prejudice released in 2004 and directed by
(A) Shekhar Kapoor
(B) Gurinder Chadha
(C) Deepa Mehta
(D) Mira Nair

2. The critic who held the view that "what we might call the epic, lyric and dramatic world-view actually had to occur in the particular succession indicated, determined by the ever greater development of individualism", is __________
(A) Schlegel (B) Staiger
(C) Schmidt (D) Vesclovsky

3. In Tejaswini Niranjana's work, what is the central intersection of translation studies and post colonial studies ?
(A) The concept of in-betweeness
(B) The hybrid use of the language of the coloniser and the colonised
(C) The articulation of gendered identities
(D) Power relations expressed through the image of the colonial subject

4. Which two of the following scholars saw the origin of Greek tragedy in terms of social and cultural evolution ?
I. Jane Harrison
II. A.W. Pickard-Cambridge
III. George Thomson
IV. H.D.F. Kitto
The correct combination according to the code is
(A) I and II are correct.
(B) II and IV are correct.
(C) I and III are correct.
(D) I and IV are correct.

5. Who among the following coined the term "White Mythology" ?
(A) Barthes (B) Foucault
(C) Derrida (D) Fanon

6. A number of pathbreaking Dalit writers work have been published since the 1970s and translated over the last decades. Two of them are named below :
I. Namdeo Dhasal
II. Bama
III. Rajendra Prasad Singh
IV. Jogendranath Mandal
The correct combination according to the code is
(A) I and IV are correct.
(B) I and II are correct.
(C) II and III are correct.
(D) II and IV are correct.

7. Who among the following poets has suggested that poetry is what gets lost in translation ?
(A) Mathew Arnold
(B) Charles Baudelaire
(C) Robert Frost
(D) R.N. Tagore

8. The critic who feels that "what we need to argue against is a universal geology that by the slieght of hegemony, may turn out to be European or Western genology" is
(A) Amiya Dev
(B) Nagendra
(C) Chellappan
(D) Sisir Kumar Das

9. Who among the following poets has written a number of poems about music ?
(A) Osip Mandelstam
(B) Peter Porter
(C) Dereh Walcott
(D) Seamus Heaney

तुलनात्मक साहित्य

प्रश्नपत्र – III

सूचना : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर** (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. वर्ष 2004 में रिलीज़ की गई फिल्म 'ब्राइड एण्ड प्रेजुडिस' जो प्राइड एण्ड प्रेजुडिस का बॉलीवुड शैली में रुपान्तर है, किसने निर्देशित की है ?

(A) शेखर कपूर (B) गुरिन्दर चड्ढा
(C) दीपा मेहता (D) मीरा नायर

2. किस आलोचक ने यह विचार प्रकट किया था कि "जिसे हम महाकाव्यात्मक, गीतात्मक और नाटकात्मक विश्व-दृष्टि कह सकते हैं, उसे वास्तव में व्यक्तिवाद के अभूतपूर्व बृहत्तर विकास द्वारा इंगित और निर्धारित विशिष्ट विरासत में घटित होना होता है" ?

(A) श्लेगेल (B) स्टेगर
(C) श्मिड (D) वेस्क्लोवस्की

3. तेजस्विनी निरंजना की कृति में, अनुवाद अध्ययनों और उत्तर-उपनिवेशीय अध्ययनों का केंद्रीय मिलन-स्थल क्या है ?

(A) दोनों के बीच होने की संकल्पना
(B) उपनिवेशक और उपनिवेशित की भाषा का संकर उपयोग
(C) लिंग-आरोपित पहचान की अभिव्यक्ति
(D) उपनिवेशीय व्यक्ति की छवि के द्वारा अभिव्यक्त शक्ति सम्बन्ध

4. निम्नलिखित में से किन दो विद्वानों ने यूनानी त्रासदी के उद्भव को सामाजिक और सांस्कृतिक क्रम विकास के रूप में देखा था ?

I. जेन हैरीसन
II. ए.डब्ल्यू. पिकर्ड – कैंब्रिज
III. जॉर्ज थोमसन
IV. एच.डी.एफ. किट्टो

कोड के अनुसार सही संयोजन है :

(A) I और II सही हैं ।
(B) II और IV सही हैं ।
(C) I और III सही हैं ।
(D) I और IV सही हैं ।

5. "व्हाइट माइथॉलोजी" (श्वेत मिथकशास्त्र) का शब्द किसने प्रतिपादित किया है ?

(A) बार्थेस (B) फूकॉल्ट
(C) डेरिडा (D) फेनॉन

6. 1970 के दशक से अनेक पथ-भंजक दलित लेखकों की रचनाएँ प्रकाशित होती रही हैं और पिछले दशकों से अनुवादित की जाती रही हैं । इनमें से दो के नाम नीचे दिये गए हैं :

I. नामदेव घासल
II. बामा
III. राजेन्द्र प्रसाद सिंह
IV. जोगेन्द्रनाथ मंडल

कोड के अनुसार सही संयोजन है :

(A) I तथा IV सही हैं ।
(B) I तथा II सही हैं ।
(C) II तथा III सही हैं ।
(D) II तथा IV सही हैं ।

7. निम्नलिखित में से किसने यह सुझाव दिया है कि अनुवाद में जो कुछ लुप्त हो जाता है वही कविता है ?

(A) मैथ्यू अर्नाल्ड
(B) चार्ल्स बॉडलेयर
(C) राबर्ट फ्रॉस्ट
(D) आर.एन. टैगोर

8. वह आलोचक कौन हैं जो मानता है कि "विरोध में तर्क देने के लिए हमें ऐसे सार्वभौमिक जिओलॉजी की आवश्यकता है जो प्रभुत्व-कौशल द्वारा यूरोपीय या पाश्चात्य जिनोलॉजी में बदल सकता है" ?

(A) अमिय देव
(B) नागेन्द्र
(C) चेलप्पन
(D) शिशिर कुमार दास

9. संगीत के बारे में बहुत सी कविताएँ निम्नलिखित में से किस कवि ने लिखी है ?

(A) ऑसिप मेंडलस्टाम
(B) पीटर पोर्टर
(C) डेरेह वालकॉट
(D) सीमस हीनी

10. Which of the following genres provides ample instances of productive use by women writers ?
(A) Tragedy
(B) Mock-heroic
(C) Autobiography
(D) Limeric

11. Translation, according to one of the following critics, "puts the original in motion to decanonize it, giving it movement of fragmentation, a wandering of errance, a kind of permanent exile." Identify the critic.
(A) Paul de Man
(B) Jacques Derrida
(C) Susan Bassnett
(D) Walter Benjamin

12. New Literary History, the journal which contributed to a new practice of writing history was founded by
(A) Dominick La Capra
(B) Jonathan Arac
(C) Ralph Cohen
(D) Herbert Grabes

13. The mapping of modern Indian languages through Western theoretical framework was begun by
(A) Ramachandra Shukla
(B) William Jones
(C) George Grierson
(D) Max Muller

14. Who among the following has persistently raised questions regarding translation as a feminist practice ?
(A) Sherry Simon
(B) Carol Maier
(C) Julia Kristeva
(D) Gayatri Spivak

15. With regard to periodization in literary history, who among the following says that "we require the concept of a unified period in order to deny it, and thus make apparent the particularity, local difference, heterogeneity, fluctuation, discontinuity and strife that are now preferred categories for understanding any moment of the past" ?
(A) Asjorn Aarseth
(B) Lawrence Besserman
(C) David Perkins
(D) Frederic Jameson

16. The following scholars are associated with the polysystem theory :

Names of Scholars

I. Robert Estivals
II. Itamar Evan Zohar
III. Gidron Toury
IV. Niklas Luhmann

The correct combination according to the code is
(A) I and II are correct.
(B) II and IV are correct.
(C) II and III are correct.
(D) III and IV are correct.

17. The comparative literature discipline grew out of the age old tension between the conservatives and the progressives and the resultant dialectic of imitation and originality in
(A) France (B) Germany
(C) Italy (D) England

18. "The politics of Post-colonial Translation" is an essay by
(A) Harish Trivedi
(B) Ananda Lal
(C) C.J.V. Prasad
(D) Gayatri Chakravorty Spivak

19. The three-fold division of history carried over from the European political history into Indian literary history is inadequate for Indian literary historiography because
(A) it assumes the existence of feudalism disputed by many scholars
(B) it looks at "classical" languages only
(C) it assumes an excessive degree of temporal unity across India
(D) it ignores the Perso-Arabic tradition

20. Who among the following theorists has dwelt on the "ethnocentric violence of translation" ?
(A) Theo Hermans
(B) Lawrence Venuti
(C) Andre Lefevère
(D) Gideon Toury

10. महिला लेखकों द्वारा निम्नलिखित में से किस विधा में साहित्य सृजन के प्रचुर उदाहरण मिलते हैं ?

(A) त्रासदी (B) व्यंग्य-वीरकाव्य

(C) जीवनी (D) तुक्तक

11. निम्नलिखित में से किस आलोचक ने अनुवाद के बारे में यह कहा है :

"पुट्स द ओरिजिनल इन मोशन टू डिकैनोनाइज इट, गिविंग इट मूवमेंट ऑफ फ्रैग्मेण्टेशन, एक वांडरिंग ऑफ एरांस, ए काइंड ऑफ परमानेंट एक्साइल"

(A) पॉल डी मैन (B) जैक्वेस डेरीडा

(C) सुसन बैसनेट (D) वॉल्टर बेंजामिन

12. 'न्यू लिटररी हिस्ट्री' शीर्षक पत्रिका जिसने साहित्य-इतिहास लेखन में नई चलन में योगदान किया है, की स्थापना किसके द्वारा की गई ?

(A) डॉमिनिक ला काप्रे (B) जोनाथन एरैक

(C) राल्फ कोहेन (D) हर्बर्ट ग्रेब्स

13. पाश्चात्य सैद्धान्तिक फ्रेमवर्क पर आधुनिक भारतीय भाषाओं के मानचित्रण की शुरूआत किसके द्वारा की गई ?

(A) रामचन्द्र शुक्ल (B) विलियम जोन्स

(C) जार्ज ग्रियर्सन (D) मैक्स मूलर

14. निम्नलिखित में से किसने अनुवाद को स्त्रियोचित कार्य कहकर अनेक प्रश्न लगातार उठाए थे ?

(A) शेरी सिमोन (B) कैरोल मायर

(C) जूलिया कृस्तेव (D) गायत्री स्पीवाक

15. साहित्य-इतिहास के कालविभाजन के संबंध में यह किसका कथन है कि "इसे नकारने के लिए हमें एकीकृत काल की अवधारणा की आवश्यकता है और इसलिए उस विशिष्टता, स्थानीय विभेद, विषमता, उतार-चढ़ाव, विच्छिन्नता और संघर्ष को स्पष्ट बनाने की आवश्यकता है जो भूतकाल के किसी समय को समझने के लिए वरीय कोटियाँ हैं" ?

(A) असजोर्न आर्सेठ

(B) लारेंस बेसरमैन

(C) डेविड पर्किंस

(D) फ्रेडरिक जेमसन

16. निम्नलिखित विद्वान बहुव्यवस्था सिद्धान्त से संबद्ध हैं :

विद्वान का नाम

I. राबर्ट एस्टिवाल्स

II. इतामर इवान जोहर

III. गिड्रोन टौरी

IV. निक्लास लुमैन

कोड के अनुसार सही संयोजन है :

(A) I और II सही हैं ।

(B) II और IV सही हैं ।

(C) II और III सही हैं ।

(D) III और IV सही हैं ।

17. रुढ़िवादियों और प्रगतिशीलतावादियों के बीच सदियों से चली आ रही अनबन और इसके फलस्वरूप अनुकरण और मौलिकता के खंडन-मंडन के कारण ________ में तुलनात्मक साहित्य ज्ञानशाखा का उद्भव हुआ ।

(A) फ्रांस (B) जर्मनी

(C) इटली (D) इंगलैंड

18. "दि पालिटिक्स ऑफ पोस्ट-कोलोनियल ट्रांसलेशन" शीर्षक निबंध किसने लिखा है ?

(A) हरीश त्रिवेदी

(B) आनन्द लाल

(C) सी.जे.वी. प्रसाद

(D) गायत्री चक्रवर्ती स्पीवाक

19. यूरोपीय राजनीतिक इतिहास से भारतीय साहित्य के इतिहास में ले आया गया इतिहास का तीन प्रकार का विभाजन भारतीय साहित्य-इतिहासलेखन के लिए पर्याप्त नहीं है क्योंकि :

(A) यह अनेक विद्वानों द्वारा विवादित सामंतवाद के अस्तित्व को मानता है ।

(B) यह केवल 'शास्त्रीय' भाषाओं पर आश्रित है ।

(C) यह पूरे भारत में कालाश्रित एकता की अधिक मात्रा में कल्पना करता है ।

(D) यह फारसी-अरबी परम्परा की उपेक्षा करता है ।

20. निम्निखित में से किस सिद्धान्तशास्त्री ने एथनोसेंट्रिक वायलेंस ऑफ ट्रांसलेशन (अनुवाद का नृजातीयपरक अर्थ में तोड़ मरोड़ करना) का वर्णन किया है ?

(A) थिओ हर्मन्स (B) लॉरेंस वेनुती

(C) आंद्रे लेफेव्रे (D) गिडिओन टौरी

21. In his prologue to A History of Indian Literature : 1800-1910, Sisir Kumar Das uses the term Sahitya by stressing its
(A) Sense of Literariness
(B) Sense of Communality
(C) Sense of Aesthetic pleasure
(D) Sense of Unity

22. The critic who condemned the whole enterprise of literary relations and influences as irremediably vitiated by an unreflecting positivism is
(A) Anna Balakian
(B) Van Tieghem
(C) Harry Levin
(D) René Wellek

23. One of the first important feminist studies of D.H. Lawrence's work was carried out by
(A) Kate Millett in Sexual Politics
(B) Christopher Caudwell in Studies in a Dying culture
(C) Eva Figes in Tragedy and Social Evolution
(D) Juliet Mitchell in Woman's Estate

24. 'Little narratives', according to Lyotard,
(A) are self-legitimating
(B) follow scientific logic
(C) negate differences
(D) rule out the incommensurable

25. According to whom a period in literary history has been defined as "a time section dominated by a system of norms, whose introduction, spread and diversification, integration and disappearance can be traced" ?
(A) Harry Levin
(B) Jean Braisiere
(C) René Wellek
(D) Andre Jolles

26. The argument that in cross cultural literary transmission, the hospitable elements of the receiving culture are as important as the elements of the 'donor' culture, has been made by
(A) Jauss (B) De Zepetnek
(C) Durisin (D) Iser

27. That there can be several literary analogies or parallels in which there has been no contact or direct influence has been pointed out by
(A) C.L. Wren
(B) V.M. Zhirmunsky
(C) J.R.R. Tolkien
(D) F. Schiller

28. Who among the Indian comparatists first stressed that the term Comparative Literature tended to ignore seventy percent of India's population, who depended on orality ?
(A) Nabaneeta Dev Sen
(B) Chellappan
(C) Ayyappa Panikkar
(D) Swapan Majumdar

29. The Gothic novel influenced which of the following genres ?
(A) Cold War Thrillers
(B) Horror fiction
(C) Detective fiction
(D) Inspirational fiction

30. Among the following who was the Hindi poet with the greatest influence of Rabindranath on him ?
(A) Harivansh Rai Bachchan
(B) Maithili Sharan Gupt
(C) Suryakant Tripathi "Nirala"
(D) Ramdhari Singh Dinkar

31. "Comparative Literature : Where have we been, where are we now, where are we going, and do we want to go there" is a recent book on comparative literature by
(A) Gayatri Chakravorty Spivak
(B) Steven Sondrup
(C) Dorothy Figueira
(D) Haun Saussy

21. अपनी पुस्तक ए हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर : 1800 - 1910 की भूमिका में शिशिर कुमार दास ने साहित्य पद का प्रयोग इसके _______ पर बल देकर किया है ।
(A) साहित्यिकता का भाव
(B) सामुदायिकता का भाव
(C) सौंदर्यपरक आनंद का भाव
(D) एकता का भाव

22. साहित्यिक सम्बन्धों और प्रभावों के सम्पूर्ण उद्यम को, अपरावर्ती (या अप्रति बिम्बक) प्रत्यक्षवाद द्वारा असाध्य रूप से विकृत किये गए रूप में किस आलोचक ने रद्द किया है ?
(A) अन्ना बालकियां (B) वैन टीघम
(C) हेरी लेविन (D) रेने वैलेक

23. डी.एच. लॉरेंस की कृतियों में से प्रथम महत्त्वपूर्ण नारीवादी अध्ययन को निम्नलिखित के द्वारा पूरा किया गया है :
(A) सैक्सुइअल पोलिटिक्स में केट मिल्लेट
(B) 'स्ट्डीस इन ए डाइंग कल्चर' में क्रिस्टोफर कॉडवैल
(C) ट्रैजडी एण्ड सोशल एवोलूशन में इवा फिजेस
(D) वूमेन'स एस्टेट में जूलियट मिचेल

24. लियोटार्ड के अनुसार ,'लिट्टल नरेटिव्स'
(A) स्व-वैधतावादी होते हैं ।
(B) वैज्ञानिक तर्क का पालन करते हैं ।
(C) भिन्नताओं को नकारते हैं ।
(D) अतुलनीय को निकाल देते हैं ।

25. किसके अनुसार, साहित्यिक इतिहास में एक युग को एक समय खंड के रूप में परिभाषित किया गया है जिस पर मानकों की व्यवस्था का प्रभुत्व है, जिसके चालू होने से, फैलाव या प्रसार, एकीकरण और विलुप्तीकरण का पता लगाया जा सकता है ?
(A) हेरी लेविन (B) जीन ब्रेसियर
(C) रेने वैलेक (D) आंद्रे जौल्स

26. यह तर्क कि अन्योन्य सांस्कृतिक साहित्यिक संचरण में, अभिग्राही संस्कृति के सत्कारशील तत्व उतने ही महत्वपूर्ण होते हैं जितने कि 'दाता' संस्कृति के, किसका है ?
(A) जौस (B) डी जेपेटनेक
(C) डूरीसीन (D) आइसर

27. यह तथ्य कि बहुत सी साहित्यिक सादृश्यताएँ या समकक्षताएँ हैं जिनमें कोई सम्पर्क या प्रत्यक्ष प्रभाव नहीं रहा है किसने बताया है ?
(A) सी.एल. रेन
(B) वी.एम. ज़ीरमंस्की
(C) जे.आर.आर. टॉलकियां
(D) एफ. शीलर

28. निम्नलिखित में से किस भारतीय तुलनाशास्त्री ने सबसे पहले इस बात पर बल दिया कि 'तुलनात्मक साहित्य' पद जनसंख्या के सत्तर प्रतिशत हिस्से की उपेक्षा करता प्रतीत होता है, जो मौखिक परम्परा पर निर्भर थे
(A) नवनीता देव सेन (B) चेलप्पन
(C) अयप्पा पणिकर (D) स्वपन मजुमदार

29. गॉथिक उपन्यास में निम्नलिखित में से किस प्रकार को प्रभावित किया है ?
(A) शीतयुद्ध सम्बन्धी सनसनीखेज रचनाएँ
(B) हॉरर (या बीभत्सता) उपन्यास
(C) जासूसी उपन्यास
(D) प्रेरणात्मक उपन्यास

30. निम्नलिखित में से किस हिन्दी कवि पर रबीन्द्रनाथ का बृहदत्तम प्रभाव है ?
(A) हरिवंशराय बच्चन
(B) मैथिलीशरण गुप्त
(C) सूर्यकांत त्रिपाठी "निराला"
(D) रामधारी सिंह दिनकर

31. "कंपरेटिव लिटरेचर : व्हेयर हैव वी बीन, व्हेयर आर वी नाऊ, व्हेयर आर वी गोईंग, ऐण्ड डू वी वांट टू गो देयर" – तुलनात्मक साहित्य पर इस नवीन पुस्तक का लेखक कौन है ?
(A) गायत्री चक्रवर्ती स्पिवाक
(B) स्टिवेन सोन्ड्रप
(C) डोरोथी फिगुएरिया
(D) हॉन सौसी

32. Julius K. Nyerere has translated the following plays of Shakespeare into Swahili/Kiswahili ________
I. Merchant of Venice
II. King Lear
III. Julius Caesar
IV. The Tempest
The correct combination according to the code is
(A) I and II are correct.
(B) I and IV are correct.
(C) I and III are correct.
(D) II and III are correct.

33. The first German adaptation of the legend of the Chalk circle was by
(A) Herder (B) Klabund
(C) Brecht (D) Mann

34. The Indian novelist teasingly described by William Walsh as 'a wild-eyed Indian Joyce' is ________.
(A) G.V. Desani
(B) Salman Rushdie
(C) Arvind Adiga
(D) Anita Desai

35. The locus classicus of the Renaissance theme of "love at first sight" is.
(A) Marlowe's "Hero and Leander"
(B) Heliodorus' Ethiopica
(C) Martorell's Tirant lo Blanc
(D) Cervantes's Don Quixote

36. Which of the two have written poems similar in theme and spirit ?
I. Vilvamangal
II. Jayadeva
III. Subramanya Bharati
IV. Chandidas
The right combination according to the code is
(A) II and III are correct.
(B) II and IV are correct.
(C) III and IV are correct.
(D) I and II are correct.

37. A play on Irom Sharmila has been written by
(A) Civic Chandran
(B) Varvara Rao
(C) Mohan Rakesh
(D) Vijay Tendulkar

38. The progressive writers' movement had its origins in the publication
(A) Kallol in Bangla
(B) Angare in Urdu
(C) Saraswati in Hindi
(D) Parimal in Hindi

39. In his The Transposed Heads, Thomas Mann borrows his theme from
(A) Hayavadana
(B) Aesop's Fables
(C) Kathasarit Sagar
(D) Charandas Chor

40. Who among the following poets has translated a selection of poems by Tukaram ?
(A) A.K. Ramanujan
(B) Dilip Chitre
(C) Saleem Peeradina
(D) Arun Kolatkar

41. The term 'Repressive State Apparatus' was coined by
(A) Theodor Adorno
(B) Walter Benjamin
(C) Louis Althusser
(D) Mikhail Bakhtin

42. Who among the following wrote medieval Hindi couplets ?
(A) Mirza Ghalib
(B) Maithili Sharan Gupt
(C) Abdur Rahim Khan-i-Khana
(D) Deenakrushna Das

43. Who is the principal editor of the first journal in the discipline of Comparative Literature ?
(A) Wellek and Warren
(B) Posnett
(C) Hugo Meltzl
(D) Bandes

44. According to A.K. Ramanujan's challenging essay "Three Hundred Ramayanas", what aspect of the various texts based on the Ramayana did the translator/critic find as the most striking trait ?
(A) Retelling (B) Revision
(C) Adaptation (D) Translation

32. जुलियस के. नाइरेरे ने शेक्सपियर के निम्नलिखित नाटकों का स्वाहिली / किस्वाहिली में अनुवाद किया है :

I. मर्चेन्ट ऑफ वेनिस

II. किंग लियर

III. जूलियस सीज़र

IV. दी टेम्पेस्ट

नीचे दिये कोड के अनुसार सही संयोजन बताइये :

(A) I और II सही हैं ।

(B) I और IV सही हैं ।

(C) I और III सही हैं ।

(D) II और III सही हैं ।

33. 'चाक सर्किल' की दंतकथा का प्रथम जर्मन रूपान्तर निम्नलिखित ने किया था ?

(A) हर्डर (B) क्लाबुंड

(C) ब्रेक्ट (D) मान

34. विलियम वाल्श ने किस भारतीय उपन्यासकार का वर्णन 'ए वाइल्ड-आइड इडियन ज्वायी' कहकर किया है ?

(A) जी. वी. देसानी (B) सलमान रश्दी

(C) अरविन्द अडिगा (D) अनीता देसाई

35. 'लव एट फर्स्ट साइट' (पहली नजर में प्रेम होना) का पुनरुज्जीवन थीम का लोकस क्लासीकस है

(A) मारलो का "हीरो एण्ड लीएंडर"

(B) हेलिओडोरस का एथिओपिका

(C) मारटोरेल का टायरैंट लो ब्लांक

(D) सरवांते का डोन किवेतो

36. निम्नलिखित में से किन दो कवियों ने समान विषय और प्रकृति वाली कविताएँ लिखी हैं ?

I. विल्वमंगल II. जयदेव

III. सुब्रमन्य भारती IV. चण्डीदास

कोड के अनुसार सही संयोजन है :

(A) II और III सही हैं ।

(B) II और IV सही हैं ।

(C) III और IV सही हैं ।

(D) I और II सही हैं ।

37. इरोम शर्मिला के ऊपर एक नाटक किसने लिखा है ?

(A) सिविक चन्द्रन (B) वर्वरा राव

(C) मोहन राकेश (D) विजय तेंदुलकर

38. प्रगतिशील लेखक आंदोलन की शुरूआत निम्नलिखित में से किसके प्रकाशन के साथ हुई ?

(A) बंगला में कल्लोल

(B) उर्दू में अंगारे

(C) हिन्दी में सरस्वती

(D) हिन्दी में परिमल

39. थॉमस मान ने अपने 'दी ट्रांसपोज़्ड हेड्स' में अपना विषय प्रसंग/थीम निम्नलिखित से लिया है :

(A) हयावदना

(B) एसोप'स फेबल्स

(C) कथा सरित सागर

(D) चरणदास चोर

40. निम्नलिखित में से किस कवि ने तुकाराम की कविताओं के संग्रह का अनुवाद किया है ?

(A) ए.के. रामानुजन

(B) दिलीप चित्रे

(C) सलीम पीरादिना

(D) अरुण कोलाट्कर

41. 'रिप्रेसिव स्टेट एपरेटस' पद का सृजन किसने किया था ?

(A) थियोडोर एडोर्नो

(B) वाल्टर बेंजामिन

(C) लूइस अल्थुसर

(D) मिखाइल बख्तिन

42. निम्नलिखित में से किसने मध्यकालीन हिन्दी दोहे लिखे हैं ?

(A) मिर्जा गालिब

(B) मैथिलीशरण गुप्त

(C) अब्दुर रहीम खानखाना

(D) दीनकृष्ण दास

43. तुलनात्मक साहित्य विद्या की प्रथम पत्रिका का प्रधान सम्पादक कौन था ?

(A) वेलेक और वारेन (B) पोस्नेट

(C) ह्यूगो मेल्ज (D) बेंडेस

44. ए.के. रामानुजन द्वारा लिखित "थ्री हंड्रेड रामायनाज" शीर्षक निबंध के अनुसार, अनुवादकों/सभालोचकों ने रामायण पर आधारित विभिन्न ग्रंथों में किस पहलू को सर्वाधिक उल्लेखनीय माना है ?

(A) पुनर्कथन (B) संशोधन

(C) रूपान्तरण (D) अनुवाद

45. Which of the following is NOT true of the cultural studies approach ?
 (A) It works to 'demystify' the text.
 (B) It is concerned with the cultural formation of reader's identities.
 (C) It tends to focus on the formal aspects of the text.
 (D) It classifies literature in terms of 'representative' writing.

46. D.R. Bendre of Kannada Literature was profoundly influenced by
 (A) Sivaram Karanth
 (B) Masti Venkatesa Iyegar
 (C) Bankimchandra Chattopadhyay
 (D) Rabindranath Tagore

47. The centre for contemporary cultural studies was set up within the English Dept. at
 (A) Manchester University
 (B) University of Edinburg
 (C) Birmingham University
 (D) University of East Anglia

48. In theorising the bases of Comparative Literature as a discipline in India, who among the following uses the notion of "differential monologue" ?
 (A) Gurbhagat Singh
 (B) Amiya Dev
 (C) Sisir Kumar Das
 (D) Jaidev

49. Which of the following texts introduces the notion of gender as performance ?
 (A) <u>The Second Sex</u>
 (B) <u>Imperial Leather</u>
 (C) <u>Gender Trouble</u>
 (D) <u>Sexual Politics</u>

50. The Italian scholar who produced a critique of thematology was
 (A) Labriola
 (B) Gramsci
 (C) Croce
 (D) D'Annunzio

51. Identify the theorist with whom the critical term "hegemony" is associated.
 (A) Adorno (B) Gramsci
 (C) Habermas (D) Weber

52. From Frenzel's and Trousson's treatment of themes and motifs, it can be argued that
 (A) themes and motifs are identical
 (B) motifs relate to situations, while themes relate to characters.
 (C) motifs reach levels of abstraction not found in themes.
 (D) motifs are far more numerous than themes.

53. For Foucault, discourse regulates not only what can be said under determinate social and cultural conditions, but also
 (A) the spiritual outlook of the human agent
 (B) the limit of human sexuality
 (C) who can speak, when and where
 (D) who can act in the circuit of power

54. Thematology had historically been considered a German preserve primarily because
 (A) the terms of analysis had a German origin
 (B) it was sustained due to the German folklore mania
 (C) the influence of Goethe
 (D) none of the above

45. सांस्कृतिक अध्ययन उपागम के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सही नहीं है ?

(A) यह पाठ को सुस्पष्ट बनाने का काम करता है ।

(B) यह पाठकों की पहचान के सांस्कृतिक निर्माण से संबंधित है ।

(C) यह पाठ के औपचारिक पक्ष के प्रति केंद्रित होता है ।

(D) यह 'प्रतिनिधिक' लेखन के संदर्भ में साहित्य को वर्गीकृत करता है ।

46. कन्नड साहित्यकार डी.आर. बेंद्रे किससे अत्यधिक प्रभावित थे ?

(A) शिवराम कारंथ

(B) मस्ती वेंकटेश अयंगर

(C) बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय

(D) रबीन्द्रनाथ टैगोर

47. _________ में अंग्रेजी विभाग के अंतर्गत सामयिक सांस्कृतिक अध्ययन केंद्र स्थापित किया गया था ।

(A) मैंचेस्टर यूनिवर्सिटी

(B) यूनिवर्सिटी ऑफ एडिनबर्ग

(C) बर्मिंघम यूनिवर्सिटी

(D) यूनिवर्सिटी ऑफ इस्ट ऐंग्लिया

48. भारत में ज्ञान की एक शाखा के रूप में तुलनात्मक साहित्य के लिए सिद्धांतीकरण में निम्नलिखित में से कौन 'विभेदक एकालाप' (स्वगत-कथन) का उपयोग करता है ?

(A) गुरभगत सिंह

(B) अमिय देव

(C) शिशिर कुमार दास

(D) जयदेव

49. निम्नलिखित में से कौन सी कृति ने जेंडर की धारणा को निष्पन्नता के रूप में प्रस्तुत किया है ?

(A) दी सैकेण्ड सेक्स

(B) इम्पीरियल लैदर

(C) जेंडर ट्रबल

(D) सैक्सुअल पोलिटिक्स

50. इटलीवासी विद्वान जिन्होंने थीमेटोलौजी (कथानक विद्या) की समीक्षा प्रस्तुत की कौन थे ?

(A) लेब्रिओला (B) ग्रामसी

(C) क्रोसे (D) डेएन्युंजिओ

51. आलोचनात्मक पद हेजेमोनी किस सिद्धान्तशास्त्री के साथ सम्बद्ध है ?

(A) एडोर्नो (B) ग्रामसी

(C) हेबरमास (D) वेबर

52. थीम (कथानक) और मोटीफ्स (मूलभाव) को जिस प्रकार से फ्रेंज़ल और ट्रूसों ने लिया है और उपयोग किया है उससे यह दृढ़तापूर्वक कहा जा सकता है कि

(A) थीम और मोटीफ एकसम हैं ।

(B) मोटीफ स्थितियों से सम्बन्धित हैं, जबकि थीम पात्रों से सम्बन्धित हैं ।

(C) मोटीफ अमूर्तता के ऐसे स्वरों तक जाते हैं जो थीम में नहीं पाए जाते हैं ।

(D) मोटीफ, थीम की तुलना में काफी ज्यादा होते हैं ।

53. फूको के लिए, प्रवचन न सिर्फ इसे विनियमित करते हैं कि सुस्थिर सामाजिक और सांस्कृतिक स्थितियों के अन्तर्गत क्या कहा जा सकता है, परन्तु इसे भी

(A) मानव एजेन्ट का आध्यात्मिक दृष्टिकोण

(B) मानवीय लैंगिकता की सीमा

(C) कौन, कब और कहाँ बोल सकता है ।

(D) सत्ता की परिधि में कौन कार्रवाई कर सकता है ।

54. कथानक विद्या (या थीमेटॉलोजी) को ऐतिहासिक रूप से जर्मन परिरक्षित साहित्य समझा जाता है, मुख्यत: क्योंकि

(A) विश्लेषण की स्थिति जर्मन उत्पति की हैं ।

(B) यह जर्मन लोकगाथा सनक के कारण कायम रही ।

(C) गोयते का प्रभाव

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

55. The author of Vyāktiviveka is
(A) Mahimabhaṭṭa
(B) Ānandavardhana
(C) Kuntaka
(D) Bhartṛhari

56. Which scholar, among the following, gave an important lecture in 1882 entitled "What is a Nation" ?
(A) Herder (B) Renan
(C) Croce (D) Kant

57. A type of extended allusion or metaphor used in classical Tamil poetry called ullurai means
(A) Extended meaning
(B) Inner meaning
(C) Referential meaning
(D) Symbolic meaning

58. The book "Tableau de la Littérature an moyen age en France, en Italic, en Espagne et en Angle terre" published in 1830, was written by
(A) Francois Villemain
(B) Jean Jacques Ampere
(C) Claudio Guillen
(D) Paul Van Tieghen

59. Among the obstacles to the realisation of rasa Abhinava Gupta mentions :
I. The look of verisimilitude
II. The experience-participant's personal attachment to emotions.
III. A highly ornate style.
IV. The use of exotic conventions.
The right combination according to the code is
(A) I and III are correct.
(B) II and III are correct.
(C) I and II are correct.
(D) II and IV are correct.

60. Among these thematological items, which one can be used to analyse recreation / re-telling of a text ?
(A) Kernmotiv (B) Situation
(C) Stoff (D) Heroic theme

61. This critic has studied what she calls "contact zones" areas which allow the intermingling of two or more cultures, "Social spaces where cultures meet, clash and grapple with each other, often in contexts of highly asymmetrical relations of power", Identify the critic from the following list :
(A) Homi Bhabha
(B) Anis Bawarshi
(C) Mary Louise Pratt
(D) Walter Mignolo

62. In its initial institutional phase, the American perspective on Comparative Literature was based on
(A) Linguistic criteria
(B) Manifest destiny
(C) Inter disciplinarity
(D) Politicised readings

63. Match the following :

	List – I (Event)		List – II (Text)
a.	Athenian Democracy	i.	For whom the Bell Tolls
b.	French Revolution	ii.	Lysistrata
c.	Anti-colonial struggles in India	iii.	The Gods Must have Blood
d.	Spanish Revolution	iv.	The Dust Storm and the Hanging Mist

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	i	iv	ii	iii

64. The theme of fertility based on religious cult has been used in two historical romances :
I. Mary Renault, The King Must Die
II. Marion Zimmer Bradley, The Mists of Avalon
III. Mary Renault, Funeral Games
IV. Conn Iggulden, Empire of Silver
The correct combination according to the code is
(A) I and II are correct.
(B) III and IV are correct.
(C) I and III are correct.
(D) II and IV are correct.

55. व्यक्तिविवेक के लेखक है

(A) महिमाभट्ट (B) आनन्दवर्धन

(C) कुंटक (D) भर्तृहरि

56. सन् 1882 में 'व्होट इज ए नेशन' जैसे एक महत्त्वपूर्ण शीर्षक पर निम्नलिखित में से किसने भाषण दिया था ?

(A) हर्डर (B) रेनन

(C) क्रोचे (D) केण्ट

57. क्लीसीकीय तमिल काव्य में उपयोग होने वाला विस्तरित संकेत या रूपक का प्रकार जिसे उल्लुराइ कहते हैं का अर्थ है

(A) विस्तरित अर्थ (B) आन्तरिक अर्थ

(C) संदर्भात्मक अर्थ (D) प्रतीकात्मक अर्थ

58. सन् 1830 में प्रकाशित पुस्तक <u>ताब्लो द ला लिटेरेतु ओ मोएँ, एज, अँ फ्रांस, अँ इत, अँ इन्पान्य ए अँ अंग्ल तेर</u> का लेखक कौन थे ?

(A) फ्रैंक्वाइस विलेमेन

(B) जीन जेक्वेस एम्पेर

(C) क्लॉडियो ग्विलेन

(D) पॉल वैन टिन

59. रस की उपलब्धि में रुकावटों के सम्बन्ध में अभिनव गुप्ता बताते हैं :

I. संभाव्यता का आभास

II. अनुभव-सहभागी की अपनी भावनाओं के साथ व्यक्तिगत आसक्ति

III. अत्याधिक अलंकारिक शैली

IV. अन्यस्थानिक रुढ़ियों का उपयोग

कोड के अनुसार सही संयोजन है :

(A) I और III सही हैं ।

(B) II और III सही हैं ।

(C) I और II सही हैं ।

(D) II और IV सही हैं ।

60. निम्नलिखित कथानक विद्या सम्बन्धी मदों में से किसे, ग्रंथ या कृति के पुनर्सृजन/पुन:वर्णन करने में उपयोग किया जा सकता है ?

(A) कर्नमोटीव (B) स्थिति (सिचुएशन)

(C) स्टॉफ (D) वीरोचित प्रसंग

61. निम्नलिखित में से किस आलोचक ने 'कंटैक्ट जोन्स', जैसा इसे वह कहती हैं – क्षेत्रों का अध्ययन किया है जो दो या अधिक संस्कृतियों के पारस्परिक मिलन को संभव बनाते हैं, "सामाजिक स्थल जहाँ, बहुधा असममित शक्ति संबंधों के संदर्भ में, संस्कृतियाँ एक-दुसरे से मिलती हैं, टकराती हैं और गुत्थमगुत्था होती हैं" ?

(A) होमी भाभा (B) अनीस बावर्शी

(C) मेरी लुइस प्राट (D) वाल्टर मिगनोलो

62. अपने आरम्भिक सांस्थानिक चरण में तुलनात्मक साहित्य पर अमेरिकी परिप्रेक्ष्य ________ पर आधारित था ।

(A) भाषायी मानदंड

(B) व्यक्त प्रारब्ध

(C) अन्तर विषयकता

(D) राजनीतिकृत पठन-सामग्री

63. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची – I (घटना)		**सूची – II (पुस्तक)**	
a.	ऐथनियन लोकतंत्र	i.	फॉर व्हूम दी बेल टॉल्स
b.	फ्रांसिसी क्रान्ति	ii.	लिसस्ट्रेटा
c.	भारत में उपनिवेश विरोधी संग्राम	iii.	दी गॉड्स मस्ट हैव ब्लड
d.	स्पेनिश क्रान्ति	iv.	दी डस्ट स्टॉर्म एण्ड दी हैंगिंग मिस्ट

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	i	iv	ii	iii

64. धार्मिक सम्प्रदाय पर आधारित प्रजननक्षमता का थीम दो ऐतिहासिक प्रेमकथाओं में उपयोग किया गया हैं :

I. मेरी रेनॉल्ट, <u>दी किंग मस्ट डाइ</u>

II. मेरिऑन जिम्मर ब्रेडले, <u>दी मिस्टस् ऑफ एवालोन</u>

III. मेरी रेनॉल्ट, <u>फ्युनरल गेम्स</u>

IV. कोन्न इग्गुलडेन, <u>अम्पायर ऑफ सिल्वर</u>

कोड के अनुसार सही संयोजन है :

(A) I और II सही हैं ।

(B) III और IV सही हैं ।

(C) I और III सही हैं ।

(D) II और IV सही हैं ।

65. Who turned the Siegfried Myth into a multi-part Opera ?
(A) Brahms (B) Strauss
(C) Wagner (D) Tchaikovsky

66. Eric Auerbach has borrowed his epigraph to <u>Mimesis</u> from
(A) Homer (B) Cervantes
(C) Montaigne (D) Marvell

67. Tagore's story "Naṣṭanīd" was filmed by
(A) Satyajit Ray
(B) Tapan Sinha
(C) Gautam Ghosh
(D) Hrisikesh Mukherjee

68. Who among the following scholars has run down thematology in the field of Comparative Literature ?
(A) Susan Bassnett
(B) Fernand Baldensperger
(C) S.S. Prawar
(D) Claudio Guillen

69. Mahasweta Devi's story 'Draupadi' has been set as play in which province of India ?
(A) West Bengal (B) Gujarat
(C) Odissa (D) Manipur

70. The term 'thematology' was coined by
(A) Harry Levin
(B) Bernedetto Croce
(C) Van Tieghem
(D) Baldensperger

71. Dialogic heteroglossia is best described as the
(A) Singularity of discourse in literary theory
(B) Essential relatively of author-to-reader communication
(C) Multiplicity of voices in a literary genre
(D) Epistemological question of dialogic truth

72. Of the following, which one is a purely political play ?
(A) <u>Abhijñānaśākuntalam</u>
(B) <u>Mṛcchakaṭika</u>
(C) <u>Mudrārākṣhasa</u>
(D) <u>Ratnāvaḻi</u>

73. In his <u>Republic</u>, Plato makes it explicit that
(A) he accepts painting as a source of knowledge
(B) he accepts poetry as a source of knowledge
(C) he accepts both painting and poetry as providing access to truth.
(D) he accepts neither painting nor poetry as a source of knowledge

74. Which of the following texts sets out to connect the comparative with the postcolonial studies ?
(A) <u>Grounds of Comparison</u>
(B) <u>All the Difference in the world</u>
(C) <u>Death of a Discipline</u>
(D) <u>Modes of Comparison</u>

75. Laura Mulvey's main argument in "Visual Pleasure and Narrative Cinema" is
(A) Hollywood narrative films use women in order to provide a pleasurable visual experience for men.
(B) Hollywood narrative films challenge the ideological assumptions of the viewers leading to surprise and pleasure.
(C) Hollywood narrative films transcend the limits of the visual imagination the generate pleasure.
(D) Hollywood narrative films are structured around images of women resisting the male gaze.

65. सीगफ्रीड मिथक को किसने बहु-अंशी ओपेरा में बदल दिया है ?
(A) ब्रह्म (B) स्ट्रॉस
(C) वैगनेर (D) ट्चायकोव्स्की

66. एरिक आउरबेख ने अपनी पुस्तक 'मिमेसिस' का आदर्शवाक्य (एपिग्राफ) किससे लिया है ?
(A) होमर (B) सेरवांटेस
(C) मॉन्टेन (D) मार्वेल

67. टैगोर की कथा "नष्टनीड़" पर फिल्म किसने बनाई है ?
(A) सत्यजीत रे
(B) तपन सिन्हा
(C) गौतम घोष
(D) हृषिकेश मुकर्जी

68. तुलनात्मक साहित्य के क्षेत्र में कथानक विद्या / थीमेटॉलौजी को निम्नलिखित में से किस विद्वान ने दुर्बल बनाया है ?
(A) सुज़ेन बासनेट
(B) फर्नेंड बाल्डनस्पर्जर
(C) एस.एस. प्रावर
(D) क्लाडिओ गिल्लेन

69. महाश्वेता देवी की कहानी, 'द्रौपदी' भारत के किस प्रान्त में नाटक के रूप में रुपान्तरित की गई है ?
(A) पश्चिम बंगाल (B) गुजरात
(C) ओड़िसा (D) मणिपुर

70. 'थीमेटोलौजी' का शब्द किसने प्रतिपादित किया है ?
(A) हेरी लेविन (B) बर्नडेटो क्रोसे
(C) वैन टीघम (D) बाल्डनस्पर्जर

71. डायलॉजिक हेटॅरोग्लोसिया की व्याख्या निम्न रूप से श्रेष्ठ की जा सकती है ?
(A) साहित्यिक सिद्धान्त में भाषण की विशिष्टता
(B) लेखक से पाठक तक सम्प्रेषण की अनिवार्य सापेक्षता
(C) साहित्यिक शैली में विचारों की बहुलता
(D) द्विअर्थक सच का ज्ञानमीमांसीय प्रश्न

72. निम्नलिखित में से कौन सा एक राजनीतिक नाटक है ?
(A) अभिज्ञानशाकुन्तलम्
(B) मृच्छकटिक
(C) मुद्राराक्षस
(D) रत्नावली

73. प्लेटो ने अपने 'रिपब्लिक' में सुस्पष्ट किया है कि
(A) वह चित्रकला को ज्ञान के स्रोत के रूप में स्वीकारते हैं ।
(B) वह कविता/काव्य को ज्ञान के स्रोत के रूप में स्वीकार करते हैं ।
(C) वह चित्रकला और काव्य दोनों को सत्य तक गम्यता प्रदान करने वाले के रूप में स्वीकारते हैं ।
(D) वह न तो चित्रकला को न ही काव्य को ज्ञान के स्रोत के रूप में स्वीकार करते हैं ।

74. निम्नलिखित में से किस पुस्तक का विषय तुलनात्मक साहित्य को उपनिवेशीय अध्ययनों के साथ जोड़ने से संबंधित है ?
(A) ग्राउण्ड्स ऑफ कंपेरिजन
(B) ऑल द डिफरेंस इन द वर्ल्ड
(C) डेथ ऑफ डिसिप्लिन
(D) मोड्स ऑफ कंपरिजन

75. "विजुयल प्लेजर एण्ड नरेटिव सिनेमा" में लॉरा मुलवे का मुख्य तर्क है
(A) हॉलीवुड वृतांत फिल्में पुरुषों के लिए आनन्ददायक दृष्टिक अनुभव प्रदान करने हेतु महिलाओं का उपयोग करती हैं ।
(B) हॉलीवुड वृतांत फिल्में दर्शकों की वैचारिक मान्यताओं को चुनौती देती है जो आश्चर्य तथा आनन्द की ओर प्रवृत करता है ।
(C) हॉलीवुड कथा फिल्में आनन्द उत्पन्न करने के लिए दृष्टिगत कल्पना की सीमाओं को पार कर जाती हैं ।
(D) हॉलीवुड वृतांत फिल्में, पुरुष की नजर का विरोध करनेवाली स्त्रियों की तस्वीर के आस-पास संरचित की जाती है ।

Space For Rough Work