PAPER-III
KASHMIRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

J	8	4	1	4

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________

(In words)

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

KASHMIRI

PAPER–III

Note : This paper contains **seventy five (75)** questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** questions.

نوٹ : یتھہ پرچس منز چھ کل **پانسٹھ** (75) سوال۔ پرتھ سوالس چھ زٕ (2) نمبر۔ سأری سوال کرٕنۍ چھ لأزمی۔

1. یمو منزٕ کَس یہ زبان چھنہٕ درد خاص گرٛوپس منز شامل ؟

(A) کإشُر

(B) اریتا

(C) شِنا

(D) کُہتأنٛ

2. ''چھُ'' امدادی فعل چہِ بنیأذ پیٹھ کسُ محقق چھُ کإشِر زبأنٛ ہنٛدُ ہشر ہندآریائی زبانن ستۍ وُچھان ؟

(A) ٹی۔این۔ گنجو

(B) رام چند کول

(C) شری ناتھ تلو

(D) پی۔این۔ پشپ

3. "The Languages of Northern Himalayas"
کتاب کمۍ چھےٚ لیٚچھمٕژ ؟

(A) گریرسنن

(B) جارج بُہلرن

(C) ٹی۔جی۔ بیلی ین

(D) فریڈرک ڈِرون

4. ''پراکرت'' گوو :

(A) ویدک سنسکرتچ موج

(B) ویدک سنسکرت

(C) سنسکرت زبأنٛ ہنٛزٕ عوأمی بولہِ

(D) اپ بھرنٛش پتہٕ یوٚسہٕ صوٗرتھ سنکرت زبأنٛ رٕٹ

5. کُس محقق چھُ وادی کشیٖر ہنٛدٕ ٚن باشندن دڑاوِڑنسلس ستۍ واٹھ دِوان ؟

(A) محی الدین حاجنی

(B) سنیتی کمار چٹرجی

(C) پی۔این۔ پشپ

(D) یوٗسف بخاری

6. آزاد سٕندِ وننہٕ مُطأبق کأشُر لفظ ''یتہٕ'' کتھ عبرأنٛ لفظس ہیُوٚ چھُ ؟

(A) اَفہ

(B) اَتہ

(C) یَدا

(D) ہُو

7. ''جنگل'' چھُ مؤلہ َکنز ییٚمہِ زبانٛز ہند لفظ :

(A) سنسکرت

(B) فرانسیسی

(C) انگریزی

(D) عربی

8. جیالال کول سنزِ ''لل دید'' کتابہ منز شأمل واکھن ہند اردو ترجمہ کمی چھُ کوٚرمت ؟

(A) جیالال کولن

(B) مرزا کمال الدین شیداہن

(C) نندلال کولن

(D) محمد یوسف ٹینگن

9. ''سوٚریہِ منڈل'' ترکیبہ ہنُد مَعنہِ چھُ :

(A) تارکھ مَنڈُل

(B) راتھ سورِنٛ

(C) آسمان

(D) کنڈلنی یوگکُ طریقہٕ

10. کتھ فارسی تذکرس منز چھُنہٕ لل دید ہنز ذِکر ؟

(A) نوادرا خبار

(B) تاریخِ رشیدی

(C) گوہر عالم

(D) تاریخ شایق

11. ''کیا کرِ پانژن دہن تہٕ کاہن'' مصرِس منز چھُ ''پانژن'' مَعنہِ :

(A) دنیاہس منز عملی تجربکو اصوٗل

(B) پانژھ خاص تہٕ پانژھ ثانوی حبس

(C) وہ ہِند منزکی خاہشاتھ

(D) انسأنی تصورِکی أنٛتھ

12. ''واسے'' لفظک مَعنہِ کیاہ چھُ ؟

(A) بسن جاے

(B) روزن وول

(C) پَلو پوشاک

(D) چھلہ چھانگر

13. موتی لال ساقی سِنٛدِ وننہٕ مطابق کاٹُ للہِ ہند واکھ چھ باباخلیلن قلم بند کری متی ؟

(A) 23

(B) 24

(C) 25

(D) 26

14. ''یاوَنہٕ میانہِ گل انارو'' مصرس منز چھ یم پیکر :

(A) بصری تہٕ سمعی

(B) لمسی تہٕ بصری

(C) بصری تہٕ ذوقی

(D) سمعی تہٕ ذوقی

15. ’’مو ماز ...... مازس تہٕ مینس‘‘ مصرٕ کریٚون صحیح لفظک انتخاب کٔرتھ مکمل :
(A) مَـَس
(B) مَنس
(C) مالَس
(D) موتَھس

16. ’’یہے ...... رۄپ کرِ وشیش‘‘ مصرٕ کریون صحیح لفظک انتخاب کٔرتھ مکمل :
(A) ماترٕ
(B) مایا
(C) بأرِیا
(D) کنیا

17. ’’پوشہ لنجہ پٹھ زن قُمٔرٕ‘‘ مِصرس مۄتر چھ :
(A) حقیقت نگأری
(B) سراپا نگأری
(C) ترقی پسندی
(D) سریت پسندی

18. حبہ خوتونہِ ہندس وژنس مۄتر چھنہٕ یہ خصوصیتھ :
(A) نغمہ گی
(B) رومانیتھ
(C) غأر ماورأیت
(D) ماورأیت

19. ’’شاسترِ پولُم شسِتر گولُم کہۄ چہ سۄن گوم خألی یے‘‘ مصرٕ کمِس شأعر سنٛد چھُ ؟
(A) پرمانندن
(B) شمس فقیرن
(C) واژِ محمودنُ
(D) صمد میرنُ

20. ’’اوس پانس پانے مَس تے گوس بۄ زِتھ فراموش‘‘ صحیح مِصرُک انتخاب کٔرِتھ کریٚون وژنک یہ شعر مکمل :
(A) دوس دشمن ووِنی وَنہٕ کس تے
(B) ظوِن تھاویٚم درد سوزس تے
(C) حبہٕ ولبر یوس دل گوم خستے
(D) وُچھ دیدو دیدارس تے

21. محمد یوسف ٹینگ سنٛد ونہٕ مطابق آو ضیائی تحشیی یتھ صدی منز بدایۄں شہرس اندر
(A) کٔہِم صدی (۱۱ صدی)
(B) بُہِم صدی (۱۲ صدی)
(C) ترُوأہم (۱۳ صدی)
(D) ژۄدأہم صدی (۱۴ صدی)

22. عشقہ قصس فاش گژھنہٕ پتہٕ چھےٚ زلیخا :
(A) حضرت یوِسفس مٔلی ہوٕاں
(B) مصر چھِن زنانن سال کران
(C) یوِسفس زار پار کران
(D) جُدائی ہندی خاب وُچھان

23. عفریت مارنہِ پتہٕ کوٚت وأتۍ نازمست تہٕ عجب ملک ؟
(A) بیت الاماں
(B) ترکستان
(C) بحرین
(D) چین

24. سویمورکہ رسمہ پَتہٕ کُس گووہی مالہِ عاشق ؟
(A) فقیرن ہنُد زُیٹُھ
(B) سوداگر
(C) سوداگر سنُد نچُو
(D) نأگ راے

25. گلریز مثنوی منز چھُ منقبت ییٚمس ولی سندس حضوٗرس منز لکھنہ آمژ :
(A) حضرت دستگیرؒ مأب
(B) حضرت شاہ ہمدانؒ
(C) حضرت شیخ العالمؒ
(D) حضرت مخدومؒ

26. ''لفسُک پارُدٗ'' شعری ترکیب کِمس شأعرسٕنٛز چھےٚ ؟
(A) رسا جاودانی ین
(B) فاضل کشمیری ین
(C) قاضی غلام محمدن
(D) شمس فقیرن

27. ''دل پوٚک اڈٕ ژوٚٹ زالس کُن'' مصرٕ برٛونہم مصرٕ کیاہ چھُ ؟
(A) شامچہ ژھایہِ تہٕ وُزملہ کونکل
(B) سأری پھیران پاٹھلی گوشن
(C) سونتہٕ سُلی کتھ پوشن ژھانڈو
(D) ییٚمی وُچھ تمی وُچھ رنگ گلِ لالس

28. ''واوِ یتھ پھُٹ اشانت پَنہٕ پوٗ نٮ۪رٕ'' مصرٕ چھ یتھ بحرِ منز :
(A) بحر رمل
(B) بحر ہزج
(C) بحر خفیف
(D) بحر مجتث

29. ''پوش ...... ہر دِگرا یہِ سرٛکن پٹھ'' صحیح لفظک انتخاب کٔرِتھ کریوٗن مِصرٕ مکمل :
(A) پھٔلی (B) ہوٚکھی
(C) وٕتھی (D) چُھکی

30. ''أ چھوٕستۍ گوس پکان'' یہ شعری باوتھ کِمس شأعرٕ سٕنٛز چھےٚ ؟
(A) واز محمودنِ
(B) رحمٰن ڈارنِ
(C) صمد میرنِ
(D) پرمانندنِ

31. ''سۆنٛبرِتھ رٕسِلو رٕتی کرمہٕ پھل'' کمہِ نظمہ ہنٛد مصرِ چھُ ؟

(A) مرشدِ سند تعظیم

(B) ناتیأری

(C) گُل تہٕ ژھاے

(D) مجبۆریا

32. ''ؤلِم یم نیلِو تے یم لا جوری جامَے مےٚ اَسمانس'' مثر چھے :

(A) سراپا نِگأری

(B) حقیقت نِگأری

(C) مکالمہ نگأری

(D) منظر نگأری

33. ''کل پترا'' کمہ تہذیچ تواریخی رِکردار چھے ؟

(A) یونأنی تہذیچ (B) لاطینی تہذیچ

(C) مِصری تہذیچ (D) آریائی تہذیچ

34. ''خۆنہِ کَنہِ زن چھُ رگن مثر پارُدٕ'' یہ کَمہِ نظمہ ہنٛد مِصرِ چھُ ؟

(A) جَلوٕ

(B) سفر

(C) نیۆل غزل

(D) ژیۆہ

35. ''کَلِبان'' کمہ ڈرامہک کردار چھُ ؟

(A) کنگ لیَر (King Lear)

(B) ہیملِٹک (Hamlet)

(C) ٹیمپسٹک (Tempest)

(D) اوتھیلوٕ ں (Othello)

36. ''أدِرزٹ'' افسانس مثر کَس چھُ جیون سنگھ وَنان ''ماڈال اَسہِ ووٕنی کنہٕس یمِوَ پہأڑی کرکھو ستی''

(A) غلام قادر

(B) ملک محمد

(C) روٕگناتھ

(D) تھامس رِگل

37. ''نیٖہہ گٹہٕ'' افسانہٕ کس پس منظرس مثر کُس موسم چھُ ؟

(A) وہراتھ

(B) وندٕ

(C) سونتھ

(D) ہرُد

38. نور محمد روشن زاو کتھ وری یس مثر زأو؟

(A) 1917ء منز

(B) 1918ء منز

(C) 1919ء منز

(D) 1920ء منز

39. ''آدم چھُ عجب ذاتھ'' افسانچہ میم صأبہِ ہند مول ییٚلہ گوڈنچہ لٹہ کٔشیرِ آوسہ کاتِسٕ کالَس بیؤٹھ مَلہٕ سُجان نِس ہوسٕ بوٹس مٔتر ؟

(A) ژٕ رٮ۪تھ

(B) ترٚے رٮ۪تھ

(C) ژور رٮ۪تھ

(D) پانژھ رٮ۪تھ

40. ''ہوٲی حادثہٕ'' افسانکس امرناتھس کسٕ اوس گوڈنیک اولاد ؟

(A) سریندرناتھ

(B) بنسی لال

(C) دومودر

(D) روشن لال

41. ''مےٚ چھاسا ہوش کاہنہ اتھن یاکھورن - بےٚ رؤدن گٔژنوونس'' یہ کمہ افسانک مکالمہ چھُ ؟

(A) تاپھ تہٕ ژھاے

(B) برم

(C) نیٚہہ گٹٕ

(D) گرداب

42. ''ژٕرے پُھکھ ژٕرے پُھکھ'' افسانس مٔتر چھےٚ یہ ٹیکنیک ورتاونہٕ آمٕژ :

(A) ساد بیانی

(B) اندرونی خود کلامی

(C) کردار سأزی

(D) پلاٹ سأزی

43. ''بہ تہِ چھُس پٕنٕزِ کٔزِ ہم ٹُلی تلو تھے دپولگہ نا یہ ناوُتٕھس'' گرٕہسی سند گرٕ'' ڈرامہس مٔتر کمی سنُد مکالمہ چھُ یہ ؟

(A) منزم یور

(B) فتح لون

(C) رزاق بٹ

(D) مَلہٕ

44. ''گرٕہسی سنُد گرٕ'' چھُ :

(A) انسانس اندر خأرکٕہن طاقتن ساوان

(B) انسانس اندر مؤجوٗد خأرکٕہن طاقتن وُزناوان

(C) انسانس اندر مؤجود شٕرکٕہن طاقتن وُزناوان

(D) انسانس اندر موجود شٕرکٕہن طاقتن ساوان

45. ''بوز کنو گجندر ہٕسی سٕنٕز چکہٕ-ممکن چھُ یہ تراوِ از پٕران'' - یہ مکالمہ کس چھُ بولان ؟

(A) ژٕندر

(B) رکھپال

(C) وردھمان

(D) راج گرو

.46 ''پشکر بھان صأبن دیُت کأشِر زبأنؠ تہٕ لوکن مچامہ نأوؠ سہٕ کردار یُس کأشر زندگی ہنٛد حصہٕ بنیوٚ'' - یہ کہند خیال چھُ ؟

(A) رحمٰن راہی ین

(B) غلام رسول سنتوش

(C) علی محمد لونن

(D) امین کامِلُن

.47 ''یہ نگر روزِ نہٕ دوہ ہے وجارٕ بیٚتہِ ییہ نہٕ دوہ ہے یُپ'' گورکس چھُ یہ مکالمہ سُیا ڈرامس منٛز ونان ؟

(A) چنڈأل

(B) سُیا

(C) اونتی ورن

(D) چندرکانتا

.48 ''کِنگ لیر'' ڈرامہکِس گُمِس کردارس منٛز چھُ اِیاگو سنٛد برونٛت گژھان :

(A) اڈمنڈ

(B) البنی

(C) کارنوال

(D) اڈگر

.49 ''میرو چھُ جوان گومُت - چانہ رجو یہ ہنٛد سرتاج ہوٚ'' ''مشین تہٕ وَتہٕ پوٚد'' ناولہ منٛز کُس چھُ یہ مکالمہ وَنان ؟

(A) لال خان

(B) راج ولی

(C) مستان خان

(D) پیرا

.50 لاآلی سنٕدس مألس کیا اوس ناو ؟

(A) لال ولی خان

(B) ماجا

(C) لال خان

(D) مستان خان

.51 خاندار تراونہ پتہٕ کتس کالس روٗز اِزابیلا زندٕ ؟

(A) 13 وٗری

(B) 14 وٗری

(C) 15 وٗری

(D) 16 وٗری

52. ''پُن تہٕ پاپھ'' ناولہ ہنٛد منصور صأب کتھ جایہ اوس تحصیلدار ؟

(A) ژِمر (B) کلگام

(C) گلمرگ (D) لولاب

53. کسٕ ؤری اوس اِوان اپلچ سنٛد سارو ے کھوتہٕ وبکھُت ؤری :

(A) 1850ء

(B) 1860ء

(C) 1870ء

(D) 1880ء

54. ایلیٹ کتھ مضمونس منٛز چھُ پلیٹنمک (Platinum) ذکر کران :

(A) Metaphysical Poets

(B) Tradition and Individual Tallent

(C) Three Voices of Poetry

(D) Hamlet

55. Pseudo-Statement تصوٗر کٔم دیُت ؟

(A) ارسطو

(B) کولرج

(C) رچارڈز

(D) ایلیٹ

56. ''ادبک آ گرٕ تہٕ ووتھ بوٗ'' مضمونک موٗلہ لکھاٗ رٕی چھُ :

(A) کارل مارکس

(B) آرنالڈ

(C) ہیگل

(D) کاڈویل

57. ''زانٛژ عمل چھےٚ عقلی تہٕ حَظ ٹُلنٛچ جذباٗتی'' یہ دوپ کُہند چھُ ؟

(A) رچارڈز

(B) ایلیٹ

(C) ہوریس

(D) نارتھرٛوپ فرٛے

58. استعار پرزناونس منٛز چھےٚ یہِ خاٗصیتھ رہبری کران :

(A) عقلیتھ

(B) غاٗرعقلیتھ

(C) منطق

(D) بےٚ معنویتھ

59. یِمو منٛزٕ کٔمی چھُنہٕ کاٗشرٕ زبانٛنہ ہنٛز فرہنگ لیچھمٕژ ؟

(A) سٹین کونو

(B) گِرنگھم

(C) بورونگ

(D) اپلچ

.60 بقول محمد یوسف ٹینگ چھےٚ ژینتہٕ کجہ ہنز گوڈنچ چشم دید گواہی یتھ تصنیفہِ منٛز :

(A) اکبرنامہ

(B) آئین اکبری

(C) تاریخ رشیدی

(D) تزک جہانگیری

.61 ''بہ نیرٕ'' یِیمہ جُملکُ ماضی مکمل چھُ :

(A) بہ اوسُس دْرامُت

(B) بہ دْراس

(C) بہ آسہٕ نیران

(D) بہ چھُس دْرامُت

.62 ''تِمو وُچھُس بہٕ'' یہ کُس کیس (case) چھُ ؟

(A) فاعلی

(B) وقوعی

(C) ملکیتی

(D) مَفعوٗلی

.63 کُنو ہمہِ (۱۹) صدی ہنُد تقابلی زبانیات اوس رِوایتی گرامرٕ نشہِ یِیمہ اندازٕ مختلَف :

(A) زبان چھےٚ تحریر

(B) زبان چھنہٕ تحریر

(C) زبانن ہنٛز بنیاد چھُ مَعنہِ

(D) ساری زبانہٕ چھےٚ اَکی زبانٕہ منز درامٕژ

.64 ''شش کل'' ہُک معنہ چھُ :

(A) شیےٚ (6) طرف

(B) شیےٚ (6) بدی

(C) یوٗگُک شیٚیسُم (6) پڑاو

(D) شیےٚ (6) زنم

.65 ''شش رس'' ہُک معنہ چھُ :

(A) سائلکس تالہِ منزا مرٕتھ پشنچ کٕفیتھ

(B) أنُس اندروُچھن

(C) پدٕن تل آب وُزُن

(D) وَتہِ ڈلُن

.66 ''رأوی تِرٕ معنےٚ'' افسانہ سوٚمبرن کٕمِس افسانہ نگار سنٛز چھےٚ ؟

(A) ہردے کول بھارتی ین

(B) رتن لال شانتن

(C) آر کے بھٹِن

(D) اختر محی الدینن

.67 ''مأنسز گوورنگ، رنگ گوورَتھ، رتھ گو وشنیر، وشنیر گوولول'' چھُ یِیمہ ابٕسے منٛزٕ :

(A) میٚتہِ توٚگ نہٕ کینہہ

(B) کیٚنہہ رلہٕ مِلہ کتھٕ

(C) خاب

(D) ہُرد

68. ''سون ادب'' رِسالکُ سفرنامہ نمبر کتھ ورٔ یس منز چھپیو و ؟

(A) 1973ء منز

(B) 1974ء منز

(C) 1975ء منز

(D) 1976ء منز

69. ''نہ مُتی کرٔکن کنہِ ورشُن نہ ۂسمہ رأچھ رٔنح ریٚہہ'' مصرٕ چھُ یتھ بحر مثر :

(A) بحر مجتث

(B) بحر کامل

(C) بحر رمل

(D) بحر ہزج

70. ''Death of a Salesman'' ڈرامہکُ ترجمہ کار کسُ چھُ ؟

(A) موہن لال آش

(B) اوتارکرشن رہبر

(C) سوم ناتھ زتشی

(D) موہن نراش

71. کیا چھُنہ لُکہٕ شأعری ہند وصف ؟

(A) بے ساختگی (B) تکلّف

(C) ووکھنے (D) نغمگی

72. ''آعز خانُ ہوٚس'' تلمیحس مثر کمہ دورکُ چھُ آعز خان ؟

(A) مُغل دورکُ

(B) پٹھان دورکُ

(C) سِکھ دورکُ

(D) ڈوٗگرٕ دورکُ

73. ''کھو کھ موٚت یُن'' کیا چھُ ؟

(A) محاورہ

(B) کہاوتھ

(C) تلمیح

(D) مِثال

74. ''میون چینکُ سفر'' سفرنامہ کٔمی چھُ لیٚوکھت ؟

(A) غلام رسول نازکی ین

(B) مرزا عارفن

(C) امین کاملن

(D) علی محمد لونن

75. ''یہ گولاب کۂت خراب - بہ شراب چأونسے'' یہ شعر کمسند چھُ ؟

(A) محمود گامی ین

(B) واز محمودن

(C) نعمہ صأبن

(D) لکہٕ شعر

Space For Rough Work