

## PAPER-III MANIPURI

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 3 5 1 4**

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



MANIPURI

মণিপুরী

Paper – III

পেপৰ – III

**Note :** This paper contains **Seventy Five (75)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

**নোট :** পেপৰ অসি ৱাহং খুদিংগী মাৰ্ক অনী (2) পীবা ওবজেক্টিব তাইপকী ৱাহং হুস্ফুতৱা মঙা (75) যাওই ।  
ৱাহং পুন্মক শোয়দনা খুমগদবনি ।

1. 'কংলৈ শায়ী তানা চীংখোঙ নামিং য়োৱা লুৱাং নশাল কন্নৌও' হায়বসি যাওবা লাইৱিক্তি

- (A) নোংশাবা লাইহুই  
(B) পোইৱৈতোন খুশ্হোক  
(C) খশ্মোই যাংমোই  
(D) চেংলৈৱোন নি ।

2. 'ৱাকয়ে মৈনায়দবা তোংজেং লূনায়দবা খশ্মৌ যাইশি লান্ন হিদা তোংজেং কুমায় চল্লে' ।

ৱাফমসি যাওবা লাইৱিক্তি :

- (A) ক্ৰখোঙ লমলেন  
(B) চায়নৱোল  
(C) থৱান্হাবা হিৱান  
(D) তুতেংলোন নি ।

3. শগোল তোংবা কাইৱস্বা নঙবু তোংবা যাঙদেদা লম পানা খোঙশাংবী নঙবু শায়বা ঙাঙদেদা মথক্কী পৱেংশি যাওবদি

- (A) সনা লমত্তক  
(B) অহোঙলোন  
(C) ওগ্ৰী  
(D) খেৰ্বেঙা নি ।

4. 'পোংলোই মৱি সুইএ অমদি নুংশ্যিকী পোংলোইনে অমদি ঈশিংগী পোংলোইনে অমদি লৈবাক্কী পোংলোইনে' ৱাফম অসি যাওবদি

- (A) শাকোক লমলেন  
(B) ক্ৰখোং লমলেন  
(C) খাগেস্বা লাঙজৈ  
(D) বেংলৈৱোন নি ।

5. a. লৌশিং চাউবী পীতঙঙানা মপুৱোইবগী থৱায় কনবা ঙল্লবসু মশাবু কঞ্জবদি ঙমখিদে ।

b. পীতঙঙাগী পোলোইদি মশাগী ৱাৱেপ্ৰা নভে, চীংঙু নোংদম খোলনি ।

- (A) a অমসুং b চুম্মি ।  
(B) a চুম্মি, b লাল্লি ।  
(C) a লাল্লি b চুম্মি ।  
(D) a লাল্লি b সু লাল্লি ।

6. মখাগী নিংখৌশিং অসি পাল্লস্বগী অহান্-অকোন্দি :

- (A) খুঞ্জাওবা, মুংয়াস্বা, মৱাস্বা, চলাস্বা  
(B) মৱাস্বা, খুঞ্জাওবা, চলাস্বা, মুংয়াস্বা  
(C) চলাস্বা, মুংয়াস্বা, খুঞ্জাওবা, মৱাস্বা  
(D) মুংয়াস্বা, খুঞ্জাওবা, মৱাস্বা, চলাস্বা নি ।

7. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী সিগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
শক্রম	লাইরিক
a. হুইমুরেমা	1. নুমিংকাপ্পা
b. কদেম	2. চায়নরোল
c. য়াফুরাকপা	3. নুংবান পোম্বী লুরাউবা
d. হাওনু চাখানু	4. নাওথিংখোং ফম্বাল কাবা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	2	3	1	4
(C)	3	4	2	1
(D)	1	2	3	4

8. 'লিক্লাই মপারি থোংনাং ময়াস্বা নিংখৌ মহাকথজা বামোন গঙ্গাধর কৌবদা শাক্ষ্য ধর্ম লৌনা পোইরৈ লৈবাক ঙাক্লে'

হায়রিবা রাফমসি য়াওবদি :

- (A) সনামহী লাইহুই  
(B) সনামহী লাইকন  
(C) শাকোক লমলেন  
(D) নোংশামে নি ।

9. সুর্বানন্দনা ইথোক্লেস্বদি

- (A) শ্রীমন্তাগবত গীতা  
(B) একাদশী পঞ্চালী  
(C) দাতা কর্ণ  
(D) চরাইরোংবা খুনগুম নি ।

10. a. ধনঞ্জয় লাইবু নীংবনা লাইনীংপরে চেংপনা ময়াস্বগী থবজা পুরিং চঙবা ঙমখিদে ।

- b. মহারাজা মপুন্সিদা মচা অমসুং নুপী কায়নবগী অরোবা থেংনখি ।

- (A) a লাল্লি b চুম্বি, a না b গী মরম ওইদে।

- (B) a অমসুং b চুম্বি, a না b গী মরম ওই।

- (C) a অমসুং b চুম্বি ।

- (D) a লাল্লি, a না b গী মরম ওই।

11. 'চীংখংখোম্বা মহারাজ গঙ্গা চংপা' ইবদি

- (A) নবচাঁদ, বৃন্দাবন, মাধবরাম,

- (B) মাধবরাম, হরিচরণ, নবচাঁদ

- (C) বৃন্দাবন, মাধবরাম, হরিচরণ,

- (D) রসানন্দ, হরিচরণ, বৃন্দাবন নি ।

12. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
অইবা	লাইরিক

- a. মুরালী 1. লাংলোন

- b. মাধবরাম 2. পরীক্ষিং

- c. গোপালসিংহ 3. গস্তীরসিংহ  
নোস্বা

- d. দয়ারাম 4. বীরবাহ তুবা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	4	1
(D)	3	4	1	2 নি ।

13. 'খুমন কংলৈরোন' ইথিবা মতমদা পানখিবা নিংখৌদি  
 (A) চীংলেন নোংদেন খোস্বা  
 (B) চীংথং খোস্বা  
 (C) রোইরোংবা  
 (D) গরিবনিরাজ নি ।
14. মৈতৈরোলগী 'রূপবান' হায়বা লাইরিকসিগী লৌখোকফমদি  
 (A) হরি ভক্তি বিলাস  
 (B) শ্রীমদ্ভাগবত গীতা  
 (C) ভক্ত গুণামৃত  
 (D) রত্নাবলী
15. 'চিক্ৰবা অহিংগী  
 থেংলবা তাংলৌগী  
 ইংলবা থাবন্দা  
 মিরবা খোঞ্জেন্না  
 'ইমা' কৌরিবা  
 কনানো ?'  
 মথক্কী শৈরেং অসি ইথিবা কবিদি  
 (A) কমল (B) চাউবা  
 (C) দরেন্দ্রজিৎ (D) ইরাবত নি ।
16. জি, সি, তোংবানা মপুংওইনা য়েক্ৰিবা নুপীগী মশক্তি  
 I. চঙ-চঙ লাওনা হিংলিবা পুন্সিগী লৈমায়দগী রিয়েলিষ্টিক ওইনা য়েকপা  
 II. রাজনীতিগী অচেংপা ফিরেপ লৌহনবা  
 III. থোইদোৱা হিংলিবা পুন্সিগী মশক থৌতইরুদনা পামজবা রাখল্লোন অমা ফোঙদোকহনবা  
 IV. চংবীগী মায়োক্তা শীংনবা নি ।  
 (A) I, IV (B) II, III, IV  
 (C) III, IV (D) I, II, III নি ।

17. 'অঙাংগী লৈবাজা  
 অঙাং গাজনি পুন্মক  
 পুন্সিগী রাখলসু লৌশিংসু অঙাংনি ।  
 অঙাংগী লৈবাক্কী উনা শাবা টোতি  
 ঈশিং তাদে'  
 শৈরেং অসি ইথিবা কবিদি  
 (A) রাজকুমার ভুবনসনা  
 (B) থাংজম ইবোপিশক  
 (C) লাইশ্রম সমরেন্দ্র  
 (D) য়ুল্লেন্সম ইবোমচা নি ।
18. 'খঙনীংবমা পোকহল্লি মী হায়বসি করিনো, থিথিগে খল্লি । লোইবা নাইরোইদবা মীগী ইতিহাস লাপনা চংলুদ্রবসু রোড অসিমজুদা, পার্ক মনাজু লৈরিবা শরক লক্ষী অসিমজুদা, ঐনা চংলিবা, ঐনা ফল্লিবা ।'  
 মথক্কীসি ইথিবা  
 (A) পাচা মীতে (B) বিনোদিনী  
 (C) থোইবী (D) গুণ নি
19. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী পুন্সি লোইরমদাইদা ইথিবা 'শেষের কবিতা'গী মশক্কি হায়না লৌনবা এলাংবম নীলকান্তগী শৈরেং লাইরিজি  
 (A) তীর্থ যাত্রা  
 (B) অমেরিকাগী ঈশৈ  
 (C) চংলসিনে কদাইছনো ইবানি  
 (D) পুন্সিগী লৈকোলগী অখুপ্পদা নি ।
20. 'ঐদি চীংদা শাংপীনি' হায়বসিদা মপুং ওইনা উৎলিবদি  
 I. লন-থুম কারাস্বগী তমখীবা মশক  
 II. মীওইববু নুংশিবগী অরাংবা রাখল  
 III. কংখোকপা ওস্বা নুপীগী থস্মোয়  
 IV. মথক্কী পুন্মক অসি নি ।  
 মথক্কী অচুস্বদি  
 (A) I, II (B) II, III  
 (C) III, IV (D) IV

21. লাইরিকশিং অসিগী সাহিত্য একাদমী এৰাৰ্দ ফংখিবগী অহান-অকোন্দি

- (A) ময়াই কারবা শামু, কালেন থাগী লৈবাক্ৰৈ, মঙগী ঙ্গৈশে, চেৰ্গা পাইখবদা  
 (B) চেৰ্গা পাইখবদা, কালেন থাগী লৈবাক্ৰৈ, ময়াই কারবা শামু, মঙগী ঙ্গৈশে  
 (C) কালেন থাগী লৈবাক্ৰৈ, চেৰ্গা পাইখবদা, মঙগী ঙ্গৈশে, ময়াই কারবা শামু  
 (D) মঙগী ঙ্গৈশে, কালেন থাগী লৈবাক্ৰৈ, ময়াই কারবা শামু, চেৰ্গা পাইখবদা

22. a. পুন্সি ৱাৱীনা কলা ওইৱক্লিবসি পুন্সি-পুন্সিদুদা থোক্লিবা থৌদোকশিংগী মখা পোল্লি ।

b. ইৱিবা মী অদুগী ফোঙদোকবা হৈবগা থৌদোক্লি মৱী লৈনদে ।

- (A) a চুম্বি b গী মৱম a না ওইদে ।  
 (B) a লাল্লি b সু লাল্লি  
 (C) a সু চুম্বি b সু চুম্বি ।  
 (D) a চুম্বি, b লাল্লি ।

23. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I  
অইবা

লিস্ত-II  
লাইৱিক

- |            |                                  |
|------------|----------------------------------|
| a. আনন্দী  | 1. অৱোইবা ৱাহং                   |
| b. ভানুমতি | 2. শজিবুগী লৈৱাং                 |
| c. বৱকন্যা | 3. শম্বেশ্বী চাইশ্ৰা             |
| d. মেমচৌবী | 4. লোইনাইদ্রবা<br>থৱায়গী ঙ্গৈশে |

কোদ :

- |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | a | b | c | d |
| (A) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (C) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| (D) | 4 | 3 | 2 | 1 |

24. মণিপুৱী লোন্দা 'নিউ তেস্তামেস্ত' ছাপা তৌদুনা অহানবা ফোঙখিবা চহীদি

- (A) 1824 (B) 1827  
 (C) 1885 (D) 1890

25. 'লাইহৱাওবদা সোৱাৱেলগী মচা খোৱীফাবনা কাঙজৈ শাল্লবা যাওৱি । মসিদা খল্লবদি শগোল কাঙজৈ মণিপুৱনা হৌদোকপনি হায়বা চুম্বি হায়ৱস্বদি'

- (A) মোইৱাংথেম চন্দ্ৰসিংহ  
 (B) এন. খেলচন্দ্ৰ  
 (C) ও. ভোগেশ্বৰ  
 (D) আৱ.কে. স্নাহল

26. পানাগী হিয়াং তাল্লবা নুমিংতা হোনবা হিদি

- (A) অনী (B) অহম  
 (C) মৱি (D) মঙা নি ।

27. 'লাইচি' হায়ৱগা খঙনবা মায়গৈদি

- I. অৱাং নোংচুপ  
 II. অৱাং নোংপোক  
 III. খা নোংচুপ  
 IV. খা নোংপোক কাচিননি ।

মথজা পীৱিবসিগী অচুম্বদি

- (A) I অমসুং II  
 (B) II অমসুং III  
 (C) III অমসুং IV  
 (D) I অমসুং III নি ।

28. a. মণিপুৱী সাহিত্যগী ইতিহাস খায়দোকপসি নৈনবদা মৱুওনৌ খুদোংচানবনি ।

b. সাহিত্যগী ইতিহাসকী তাংককশিং অসি মানা মানা লামজবা মত্তংদা খায়নৈ ।

- (A) a লাল্লি b সু লাল্লি ।  
 (B) a চুম্বি, b সু চুম্বি ।  
 (C) a লাল্লি b চুম্বি ।  
 (D) a চুম্বি, b লাল্লি ।

29. 'নম্ভা লৈ' হায়বসিগা মরী লৈনবা  
খৌরমদি

- (A) লাই হরাওবা
- (B) মথৌ য়াংগেনবা
- (C) চূপ শাবা
- (D) হৈজিং খরাই পুরা

30. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী  
অহান-অকোনদি

- (A) রাখলগী ঙ্গচেল, সতী খোংনাং,  
কান্নবা রা, ফিদম
- (B) কান্নবা রা, রাখলগী ঙ্গচেল, ফিদম,  
সতী খোংনাং
- (C) কান্নবা রা, ফিদম, রাখলগী ঙ্গচেল,  
সতী খোংনাং
- (D) ফিদম, রাখলগী ঙ্গচেল, সতী  
খোংনাং, কান্নবা রা নি ।

31. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা  
মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
খঙন রাইহে	কোল্লিবা লম
a. থরৈ	1. লাইরেন শজিজুগী ইরেংবম ফাওবা
b. খুরোই	2. অরোংদগী শুগ্নু ফাওবা
c. লাংলোই	3. ওইনামদগী নিংথৌখোং ফাওবা
d. লোল্লোই	4. লিলোংদগী থৌবাল ফাওবা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	4	1	2	3
(C)	1	2	3	4
(D)	2	3	4	1 নি ।

32. 'ইন্তরপ্রিতিং ফোকলোর' ইবদি

- (A) জে, হন্দু
- (B) লিনদা দেগ
- (C) এলান দন্দিস
- (D) সোফিয়া বর্ণে নি ।

33. মী ওইবগী মাইন্দবু ইদ, ইগো, সুপর ইগো  
হায়না খায়দোক্স্বা স্কোলরদি

- (A) লকান
- (B) আর্নেস্ত জোন
- (C) ইরিক ফ্রোম
- (D) ফ্রোইদ নি ।

34. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী  
অহান অকোনদি

- (A) ইবেনবোঙ্কী রারী, মীতে পাউরৌ  
ডিক্কানারী, মৈতে পাউরৌ রারী,  
ফুঙ্গারারী শিংবুল,
- (B) মৈতে পাউরৌ রারী, মীতে পাউরৌ  
ডিক্কানারী, ফুঙ্গারারী শিংবুল,  
ইবেনবোঙ্কী রারী,
- (C) মীতে পাউরৌ ডিক্কানারী, ইবেনবোঙ্কী  
রারী, ফুঙ্গারারী শিংবুল, মৈতে  
পাউরৌ রারী,
- (D) মৈতে পাউরৌ রারী, ফুঙ্গারারী  
শিংবুল, ইবেনবোঙ্কী রারী, মীতে  
পাউরৌ ডিক্কানারী,

35. লাই হরাওবদা যাওরিবা ফোকলোর অমসুং  
ফোকলাইফকী মশকসি

- (A) সোসিয়েল ফোক কস্তম
- (B) পামোর্মিং ফোক আর্টস
- (C) ওরেল লিতরেচর
- (D) মথঙ্কী অহস্মক নি ।

36. মখাগী অসিদগী মপা চানবা অচুস্বদি

- (A) বরলিতা রুথ : একতিভ বিয়র
- (B) ভোন সিদো : দি স্তর হসবেন্দ তেল
- (C) অরচর তেলর : দি ব্লেক ওক্স
- (D) স্তিথ টোমসন : সিনদেরেল্লা

37. 'অচণ্ডববু অশিবনা মোইথেম তৌবা করিনো ?'  
হায়বা পাউথোং অসি  
(A) পজল রিদল  
(B) পেরাদোক্সিকেল রিদল  
(C) পেরোদি রিদল  
(D) উইজদম রিদল নি ।

38. পাউরৌগী স্ককচরদা 'তোপিক' অমসুং 'কমেস্ত'  
হায়বা শরুক অনী খায়দোক্সিগা লৈনখিবদি  
(A) রাই এম সোকোলোভ  
(B) জে, হন্দু  
(C) এলান দন্দিস  
(D) পের মরান্দা নি ।

39. a. মীওই কাঙলুপশিংগী ট্ৰেদিসন্দা  
মমাংগৈদগী হৌনা ফোকলোর  
হিংদুনা লাক্সি ।  
b. চাওখংলকপগী মতুংইনা খুঙ্গশিংনা  
সহর ওইরক্সবসু ফোকলোরদি  
অদুমক লৈখিগনি ।  
(A) a চুম্বি b সু চুম্বি ।  
(B) a চুম্বি b লাল্লি ।  
(C) a চুম্বি b লাল্লি । a গী মরম b না  
ওইদে ।  
(D) a লাল্লি b সু লাল্লি ।

40. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী  
অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
অইবগী মিং	লাইরিক্সী মিং
a. লেভি স্ত্রাউস	1. দি সিঙ্গর ওফ তেলস
b. অলবর্ত বি লোর্দ	2. দি সেভেজ মাইন্দ
c. সিগমন্দ ফ্রোইদ	3. আমেরিকান ফোকলাইফ
d. দোন য়োদর	4. দি ইন্তর প্রিতেসন ওফ ড্রিমস

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	1	3	2
(B)	3	2	4	1
(C)	1	3	2	4
(D)	2	1	4	3

41. 'থিয়োরি ওফ পোইত্রি' ইরশ্বদি  
(A) আই, এ রিচার্দস  
(B) এফ,আর লেভিস  
(C) এবরক্লেমবি  
(D) হরবর্ট রিদ নি ।

42. 'আর্ট হায়বসি অমগা অমগগী মরজা  
ফাউদোক-ফাউজিন তৌনবা – কম্যুনিকেশনি'  
হায়না লৌখিবা ক্রিতিক্তি  
(A) এদগার হাইমেন  
(B) আই,এ, রিচার্দস  
(C) ক্রিষ্টোফর কোদরেল  
(D) দেবিদ দেইচেস নি ।

43. কুনশুবা চহীচাগী ক্রিটিসিজমদা মরু ওইবা  
থৌদাং লৌবা চয়োলগী ওইবা এফ,আর  
লেভিসকী চেফোঙদি  
(A) টাইমস লিতরেী সপ্লিমেন্ট  
(B) দ স্পেকটেটর  
(C) স্কটিনি  
(D) নিয়ু ক্রাইটেরিয়ন নি ।

44. টি,এস. এলিয়টনা সাহিত্যগী নোবেল প্রাইজ  
ফংখিবা চহীদি  
(A) 1925 (B) 1938  
(C) 1946 (D) 1948

45. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান  
অকোনদি  
(A) সাইন্স এন্ড পোইত্রি, দ য়ুজ ওফ  
পোইত্রি এন্ড দ য়ুজ ওফ ক্রিটিসিজম,  
দ মিনিং ওফ মিনিং, ইলুজন এন্ড  
রিয়েলিটি  
(B) দ মিনিং ওফ মিনিং, সাইন্স এন্ড  
পোইত্রি, দ য়ুজ ওফ পোইত্রি এন্ড দ  
য়ুজ ওফ ক্রিটিসিজম, ইলুজন এন্ড  
রিয়েলিটি  
(C) দ য়ুজ ওফ পোইত্রি এন্ড দ য়ুজ ওফ  
ক্রিটিসিজম, দ মিনিং ওফ মিনিং,  
ইলুজন এন্ড রিয়েলিটি, সাইন্স এন্ড  
পোইত্রি  
(D) ইলুজন এন্ড রিয়েলিটি, দ য়ুজ ওফ  
পোইত্রি এন্ড দ য়ুজ ওফ ক্রিটিসিজম,  
দ মিনিং ওফ মিনিং, সাইন্স এন্ড  
পোইত্রি

46. a. প্লেটোনা কলা অমসুং কবিশিংবু  
য়াখিদি ।  
b. ত্রেজেদিনা পূক্রিংদা লৈতাহন্দবা,  
ইপা পাখৎপা শোন্হবা পী হায়না  
লৌখি ।  
(A) a চুম্বি b লাল্লি । bগী মরম a না  
ওই ।  
(B) a লাল্লি b সু লাল্লি । aগী মরম b না  
ওই ।  
(C) a চুম্বি b সু চুম্বি ।  
(D) a লাল্লি, b চুম্বি ।

47. মখাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II গী অচুম্বা  
মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I	লিঙ্গ-II
চেফোঙগী মিং	ইদিতিরগী মিং
a. দ মোর্দন ফ্রাটরলি	1. টি,এস, এলিয়ট
b. হোরাইজন	2. ডি, এফ কেলবরটন
c. দি ইগোইষ্ট	3. এ,আর, ওরেঞ্জ
d. দ নিয়ু ইংলিস রিকলি	4. সিরিল কোমোল্লি

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	3	1	2	4
(C)	4	2	3	1
(D)	1	3	4	2

48. কাব্য শাস্ত্রবু ‘সাহিত্য শাস্ত্র’ কোথিবা অহানবা  
পণ্ডিততি  
(A) মম্মট (B) ক্ষেমেন্দ্র  
(C) রাজশেখর (D) কুম্ভক নি ।

49. ‘রস্যতে ইতি রসঃ’ হায়রস্বদি  
(A) ভরত মুনি  
(B) বিশ্বনাথ  
(C) জগন্নাথ  
(D) শঙ্কুক নি ।

50. মখাগী অসিগী মপা চানবা অচুম্বদি

রস স্থায়িতাব

- (A) অদভূত : বিস্ময়  
(B) নিবেদ : ভক্তি  
(C) রৌদ্র : ভয়  
(D) করুণ : উৎসাহ

51. রসবত অলংকার যাবা পণ্ডিতশিংদি

- (A) ভামহ, জগন্নাথ, বিশ্বনাথ  
(B) দণ্ডী, ভরতমুনি, প্রতিহারেন্দুরাজ  
(C) ভামহ, দণ্ডী, উদভট  
(D) উদভট, রুদ্রট, দণ্ডী

52. a. পণ্ডিতশিংনা কাব্যগী থরায় ওইনা  
মানা মানা পুখৎলক্ৰিবা মীংয়েংশিং  
অসিদগী হেন্না অতোপ্পা  
সম্প্রদায়শিংবুদি থোঁশারমদে ।

- b. হকচাংদা কায়াং খুদিংমক্ৰী মরু  
ওইবগুম কাব্যদসু মচল খুদিংমক্ৰী  
মফম লৈ ।

- (A) a চুম্বি b সু চুম্বি ।  
(B) a লাল্লি b চুম্বি ।  
(C) a চুম্বি b লাল্লি, b গী মরম a না  
ওইদে ।  
(D) a লাল্লি, b সু লাল্লি । a গী মরম  
b না ওইদে ।

53. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী  
অহান-অকোন্দি

- (A) সাহিত্য মিংশেল, সাহিত্যগী নৈনবা  
বাবেং খরা, মনুসংহিতা, সাহিত্য  
মীমাংসা  
(B) মনুসংহিতা, সাহিত্যগী নৈনবা  
বাবেং খরা, সাহিত্য মিংশেল, সাহিত্য  
মীমাংসা  
(C) সাহিত্য মীমাংসা, মনুসংহিতা,  
সাহিত্য মিংশেল, সাহিত্যগী নৈনবা  
বাবেং খরা  
(D) সাহিত্যগী নৈনবা বাবেং খরা,  
সাহিত্য মিংশেল, সাহিত্য মীমাংসা,  
মনুসংহিতা



54. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
অইবা	লাইরিক
a. ভট্টনায়ক	1. উজ্জ্বল নীলমণি
b. ভোজরাজ	2. হৃদয়দর্পণ
c. রূপ গোস্বামী	3. দশরূপক
d. ধনঞ্জয়	4. শৃঙ্গার প্রকাশ

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	4	2	1	3
(C)	1	3	4	2
(D)	2	4	1	3

55. মখাগীশিংদগী তোঙান তাবা রাইহেদি

(A) স্তোপ	(B) ফ্রিক্বেতিপ
(C) ত্রিল	(D) রাউন্ডেদ নি ।

56. ফোনিম ldi হায়বসি

(A) দেস্তেল	(B) এফ্রিক্বেৎ
(C) লেতরেল	(D) নেজেল নি ।

57. মী অমগী মশাগী ওইবা খোলহায়বু

(A) সোসিও দাইলেক
(B) ইদিওলেক
(C) ইথনিক দাইলেক
(D) রিজনেল দাইলেক

58. 'হিসিং' সাউন্ড খুদিংমকসি

(A) লিকুইদ
(B) সিবিলেস্ত
(C) ফ্রিকসনলেস কনতিনুয়েস্ত
(D) সিলেবিক কোনসোনেস্তম নি ।

59. ওরেল কেভিতিদা লৈরিবা লৈ গী মপাললোমদগী মনুংলোমদা (Outward to inward) লৈবা মথং মনাওগী অচুস্বদি

(A) এপেক্স, দোরসুম, লেমিনা, রুত
(B) লেমিনা, দোরসুম, এপেক্স, রুত
(C) এপেক্স, লেমিনা, দোরসুম, রুত
(D) দোরসুম, এপেক্স, লেমিনা, রুত নি ।

60. a. সিলেবল অমা নন্তগা অমদগী হেনবনসু অর্থ থোকপা মোরফিম অমা ওইবা গুশ্মি ।

b. মৈতৈরোন্দা সিলেবল খুদিংমক মোরফিম ওইবা গুশ্মি ।

(A) a সু b সু চুশ্মি, a গী মরম b না ওইদে ।

(B) a চুশ্মি b লাল্লি ।

(C) a লাল্লি b চুশ্মি ।

(D) a সু b সু লাল্লি ।

61. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
মেনর অফ	সাউন্ড
আরতিকুলেসন	

a. স্তোপস	1. ts, ds
b. ফ্রিক্বেতিপস	2. k, g
c. এফ্রিক্বেৎস	3. j, w
d. এপ্রোকসিমেষ্ট	4. Q, f

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	3	2	4
(B)	3	2	4	1
(C)	2	4	1	3
(D)	4	1	3	2

62. 'বৃনাম উমংনা মখোঙনা থোংনা লাক্কনি'  
হায়বা লাইফাও অসি য়াওবদি  
(A) হেমলেত  
(B) রোমিও জুলিয়েং  
(C) মেকবেথ  
(D) টেম্পেষ্ট নি ।
63. বৃটিশকী লোইলম লৈঙাক্কা কলচর অমসুং  
ব্রেডিসনেল ভেল্যুজ কয়া মাঙহনখবা  
নাইজরিয়ানশিংগী পুন্সি উৎপদি  
(A) দ বোর্দর লেজণ্ড  
(B) লিঙ্ক ইন দ ব্লোকন চেন  
(C) রিপ্পলস ইন দ রিভর  
(D) থিংস ফোল অর্পাত নি ।
64. মিখাইল সোলোখোভকী 'নুপা অমগী  
মরাইবক' মণিপুরীদা হন্দোকপদি  
(A) লোংজম জ্ঞানেন্দ্র  
(B) ভবেন্দ্র লোংজাম্বা  
(C) খাইদেম নবকুমার  
(D) মাইবম ইবোচোবা নি ।
65. অডিসিউসনা ব্রোয়গী লান য়াওরুরগা  
মরৈবাজা হল্পকখিবগী চহীদি  
(A) মঙাগী  
(B) তরাগী  
(C) তরামঙাগী  
(D) কুনগী মতুংদনি ।
66. লাইরিকশিং অসি মণিপুরীদা হন্দোক্কা  
ফোঙবগী অহান অকোন্দি :  
(A) খৌগংলবা লমলেম, কোসাক,  
ওডিসি, খাস্তী মৈগী মশাশিং  
(B) কোসাক, ওডিসি, খাস্তী মৈগী  
মশাশিং, খৌগংলবা লমলেম  
(C) ওডিসি, খৌগংলবা লমলেম,  
কোসাক, খাস্তী মৈগী মশাশিং  
(D) খাস্তী মৈগী মশাশিং, ওডিসি,  
কোসাক, খৌগংলবা লমলেম

67. a. লোল হায়বসি সমাজ অমসুং  
সংস্কৃতিগী পোংথোকনি ।  
b. লোল নীংথিনা খঙবখক্তনা অফবা  
হন্দোকলোয় ওইহল্লি ।  
(A) a সু b সু চুম্বি, a না b গী মরম  
ওইদে ।  
(B) a চুম্বি b লাল্লি ।  
(C) a লাল্লি b চুম্বি ।  
(D) a সু b সু লাল্লি ।

68. মখাদা পীরীবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী  
অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I লাইরিক	লিস্ত-II হীরম
a. অলিভর টুইষ্ট	1. পৃথিবীগী অনীশুবা লাঞ্জাওদা শাগংপা
b. নুংশিত্তি পাবা হৈতে	2. লমজাশিংগী পুন্সিদা শাগংপা
c. খুনুশিংগী লাঞ্জেল	3. খুংশুম্না চরা তাল্লিবশিংগী পুন্সি উৎপা
d. ইমা	4. সিপাহী লালহৌদা শাগংপা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	3	2	4
(B)	4	2	1	3
(C)	2	1	4	3
(D)	3	4	1	2

69. 'ঐবু কনবীযু ! কল্লবা মায়াগী অরেম্বা  
মঙগী থোউশিং অসি খুদেকপীদুনা নঙনা  
ঐবু শগোলথক্তা হাপ্পীদুনা নঙগী থম্বোয়দা  
চেংনা কোনশিনবীদুনা চীং, তুরেল, উমং  
কয়া কয়া লান্না নুমিংকী অঙানবা মশেক্কা  
লৈতেংলবা নঙগী কা অদুদা পুথোকপীযু ।'  
মথক্কীসি য়াওবা রারীমচাগী অইবদি  
(A) শরতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
(B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
(C) তারাক্ষর বন্দোপাধ্যায়  
(D) মানিক বন্দোপাধ্যায়

70. 'অতোপ্পা দ্রোণাচার্য্য অমা' গী অইবদি

- (A) জৈনেন্দ্র কুমার  
(B) ভারতী  
(C) আনন্ত গোপাল  
(D) শঙ্কর শেষ নি ।

71. 'ইবা লোইশিনখিদ্ৰবা পুন্সি রাৱী' দা ইন্দিরা  
গোশ্বামীনা ইরিবা পুন্সিগী তাক্কক অসি  
অঙাং ওইরিঙৈদগীনা

- (A) দিল্লী যুনিভরসিতিদা থবক চঙবা  
(B) লুখাবী ওইবা  
(C) গোরালপারাদা লৈবা  
(D) বৃন্দাবন্দা লৈবা ফাওবনি ।

72. রাজলক্ষ্মীনা পিয়ারী বাইজী ওইখিবগী মরমদি

- I. মপোকঙৈদগী জগোয়-ঈশৈ  
পামজরকপ্পা  
II. নুংঙাইনা হিংনীংবদগী  
III. অঙাং ওইনা লুখাবী ওইবদগী  
হিংবা ঙ্গলবগীদমক  
IV. মথক্কী পূন্সমকশিং অসিননি  
মথক্কী অচুম্বদি  
(A) I (B) III  
(C) II, III (D) IV

73. 'স্বপ্নবাসবদন্তম্' হায়বসি

- (A) খণ্ড কাব্য (B) মহাকাব্য  
(C) নাটক (D) উপন্যাস নি ।

74. a. প্রাণে শাচার্য্য শেংনা হিংজবা ব্রাহ্মণ  
অমনি ।

b. মহাক্কী নুপীনা হেক শিখিবদগী  
ব্রাহ্মণগী শেংলবা পুন্সি মহিং  
ঙাকপা ঙ্গমখিদি ।

- (A) a চুম্বি a গী মরম b না ওইদি ।  
(B) b চুম্বি b গী মরম a না ওই ।  
(C) a সু লাঞ্জি, b সু লাঞ্জি ।  
(D) a চুম্বি b লাঞ্জি ।

75. মখাদা পীরাবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী  
অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
লাইরিক	হীরম
a. পদ্মা তুরেলগী হীরোয়	1. ত্রেদিজনগা মোর্দনিতিগা চিংখায়নরকপগী মশক
b. আনন্দমঠ	2. শক্তি পায়বশিংগী লাংদা থুরবা পুন্সিনিং উৎপা
c. লাইবি জগোয়গী চীহাং রাৱী	3. বাবরী মসজিদ থুগায়বগী রাহৌদা য়ুমুম ওইবা
d. লজ্জা	4. মমালৈবাকপু নুংশিবগী রাখল পোকহনবা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	4	2	3	1
(C)	3	4	2	1
(D)	1	3	2	4

**Space For Rough Work**